

مجلة الجيسل الح  
Magazine

مجلة الجيد  
BASEM Children Weekly Magazine



**حكاية  
قديمة**

خواجہ

**طرائق  
وغرائب**

موسوعة  
باسم

**علماء العرب**

**حكايات  
عربية**

**ألعاب  
وتسلات**





- ٤ \* رسائل وقصص وحكايات من كل الأصناف والصديقات
- ١٠ \* مغامرات البطل العربي باسم وقصة الجريمة
- ١٤ \* في نور النبوة وأسماء الله الحسنى
- ١٦ \* غرائب وطرائف وعجائب وقصص مثيرة من كل أنحاء العالم
- ١٨ \* من علماء العرب وقصص كفاح في سبيل العلم
- ٢٠ \* حلقة جديدة من القصة الجريئة هروب بسبوس
- ٢٦ \* مغامرة جديدة من مغامرات البطل الظريف حمود
- ٢٨ \* من الحكايات القديمة قصة الحوت والملاح
- ٣٠ \* أسئلة وأجوبة
- ٣٥ \* من قصص أنبياء الله في الأرض
- ٣٦ \* ضحكات ونواذر وطرائف على صفحات الفكاهة والضحك
- ٣٨ \* حلقة جديدة من قصة عملية التهريب الكبرى مع المفتش نبيه
- ٤٦ \* موسوعة علمية ثقافية مفيدة لكل أصدقاء باسم
- ٤٨ \* المبقري العجوز.. وحلقة جديدة من قصة الأنسة نورة

أصدقائي الأعزاء ..  
إبتداء من هذا العدد أقدم لكم عدة مفاجآت أرجو أن تحوز إعجابكم ورضاكم ..  
فقد ابتكرت لكم أبوابا جديدة بها موضوعات شيقة ومفيدة تغطي لكم كل النواحي الثقافية والدينية والترفيهية وتجعلكم تقضون وقتا ممتعا مفيدا مع صفحات مجلتكم المحبوبة « باسم » .

ولاشك أن هذا التغيير الكبير الذي حدث على صفحات المجلة إنما جاء بناء على طلباتكم ورغباتكم التي طالما أرسلتموها عبر خطاباتكم التي تصلني إلى مقر المجلة .. لأن هذه الخطابات هي التي تحدد لي خطة عمل كل فترة زمنية وذلك حسب ماتطلبونه أنتم ..  
وعلى كل باب جديد كتبت لكم تعريفا بسيطا برسالة ذلك الباب حتى إذا أحب واحد منكم أن يساهم فيه بموضوع يتناسب مع محتواه فإنني أرحب بذلك الأمر ترحيبا كبيرا لأن كل الصفحات هي ملك لقراء وقارئات مجلة باسم .. هم الذين يكتبونها ويحرفونها ويختارون موضوعاتها .  
غير أنني أطلب منكم طلبا هاما جدا .. وهو الاهتمام بعمل استمارة استقصاء الرأي والتي أنشرها لكم كل اسبوع حتى أتبين أكثر ما يعجبكم في المجلة فأحاول أن أجد بديلا لها يرضى أذواق كل القراء والقارئات .. في انتظار رسائلكم أتمنى لكم وقتا طيبا مع مجلتكم المفضلة .. « باسم »



هذه المجلة تحتوي على بعض الآيات القرآنية الكريمة وبعض أسماء الله الحسنى وبعض الأحاديث النبوية الشريفة .  
لذا فإنني أطلب من كل أصدقائي أن يضعوها في مكان يسهل الوصول إليها بصفة أن يفرغوا من قراءتها ليحزبكم الله كل الخير عن احترامكم لها .

● حكمة العدد : « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري » ●



## ● عبدالله عظيم - جدة بركان فيزوف



هو مكان سياحي يحرص معظم الزائرين لايطاليا على زيارته .. فهو بركان اشتهر بثوراته ولكن اشتهرها على الاطلاق كان بركان عام ١٩٧٩ .. فقد كان ذلك في شهر اغسطس عام ١٩٧٩ وقد استيقظ الناس وبدأوا يزيلون اعمالهم اليومية المعتادة وفجأة انفجر البركان وقذف بحممه لمسافة تقارب ١٣ ميلا ثم اخذت هذه الحمم بالنزول تدريجيا ، فكانت تنزل بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة ودمر البركان ٣ مدن ايطالية وانتهى كل شيء . فهل تعلم ان معظم جثث الموتى مازالت موجودة حتى الان يكسوها الطين في نفس حالة وفاتها فمنها ما ظل واقفا ومنها ما ظل نائما !!!

## ● كوثر عبدالله علوان - الرياض الجامع الأموي

هو من اروع المساجد الإسلامية لرحابته وارتفاعه ودقة هندسته وجمال الفسيفساء المذهبة والملونة التي تغطي بعض اجزائه وتمثل ابرز مناظر دمشق . انشاء الوليد بن عبد الملك في وسط العاصمة السورية دمشق واستقدم لبنائه اشهر الفنيين والصناع من سائر الاقاليم الاسلامية . يتكون المسجد من صحن كبير مستطيل في جوانبه اروقة ، ويبلغ طول الديوان الرئيسي حوالى ١٢٦ مترا وعرضه ٣٧ مترا ويتكون من ثلاثة اروقة موازية للقبلة ارتفاعها ١٥ مترا يقطعها رواق متوسط سقفه اعلى من سائر الاروقة بحوالى ثمانية امتار . وقد اثر تخطيط هذا المسجد في عمارة المساجد التي اقيمت في شمال افريقيا والاندلس خاصة في مجال الفسيفساء التي كثر استخدامها في ذلك الوقت لتشكيل لوحات رائعة تعبر بحق عن رقى الفن الاسلامي في تلك المرحلة سواء من حيث العمارة او الخط او الاعمال الزخرفية الدقيقة بمختلف اشكالها .

## ● حسين محمد قاسم - عمان صدق أو لا تصدق



الشاعر المسرحي الكبير وليم شكسبير لم يكن أبوه وأمه يعرفان القراءة والكتابة !! الأمريكى « دوج هايز » حمله بالون الى ارتفاع ميل فوق الصحراء باريزونا عام ١٩٩١ ثم قفز في الهواء بعد ان ربط كاحليه بحبل مطاط !!

## ● عنود احمد المنتاخ - الأحساء طبيب على المعصم



تحدثنا صديقة المجلة عن أحدث المبتكرات العلمية الحديثة وهى ساعة يد كاسيو يابانية ، وهى تستطيع من خلال الضغط على زر لمدة ثلاثين ثانية قياس معدل النبض ومقدار ضغط الدم .. بالإضافة الى وجود جهاز دقيق للغاية لعمل تخطيط كهربائى للقلب ويمكن تخزين نتائج هذه القياسات في ذاكرة خاصة بالساعة .. وتستطيع هذه الساعة الطبية ان تعطى رسما بيانيا يوضح نتيجة واحد وعشرين مرة من القياسات التي اخذت مؤخرا . ويبقى صديقى ان تعرف ان هذه الساعة قد أصبحت متوافرة في الاسواق منذ شهر اغسطس ١٩٩١ . لم تصلنا صورة لاختيك الاصغر يوسف ياأخت عنود .. وفي انتظارها في القريب لنشرها بالمجلة حسب طلبك .

## ● اريج سعيد همام - الرياض هل تعلم ؟

■ ان اطول جسر يصل بين دولتين هو جسر الملك فهد الموصل بين البحرين والسعودية !! ● ان اطول كوبرى هو كوبرى الخليج بالرياض !!

## ● محمد عبدالحفيظ - جدة قانون الراية الحمراء

من القوانين الغريبة التي كان لصدورها في انجلترا عام ١٨٦٥م ضجة كبرى ، وهو قانون صدر اثر ظهور السيارات في الشوارع فقد كانت خطرا على حياة المارة . فصدر هذا القانون الغريب الذى يمنع السيارة من السير في الشارع مالم يركض امامها رجل يحمل راية حمراء ليحذر الناس وينبههم سلفا .. هل تصدقون ذلك !!

## ● بدر محمد مباركى - السعودية أول



● أول من خلع نعليه عند دخول الكعبة هو الوليد بن المغيرة . ● أول وآخر من ولد في الكعبة هو على بن أبى طالب رضي الله عنه .

## ● عزيزة مهدى - القطيف اتيـ كيت

● جاءت كلمة « اتيكيت » من كلمة فرنسية قديمة معناها « التذكرة الصغيرة » وهذه « التذاكر الصغيرة » كانت تمنح لمن سيشترون في احتفال عام . ● وكان موضحا على التذكرة التعليمات الخاصة بما سيجرى في الحفل .. وهكذا أصبحت كلمة « اتيكيت » تعنى الطريقة السليمة للتصرف امام الناس .







### ليلي غلام شريف - الشارقة .

● سال مدرس التاريخ التلميذ :  
ماذا قال قيصر عندما طعنه  
بروتس بالخنجر ؟  
التلميذ : قال أى .. أى !!

### أحمد محمد الشيخ - صفوى .

● سقط رجل في النهر وهو  
لا يعرف السباحة فراح يصرخ  
ويصيح ويطلب النجدة ..  
فمر رجل آخر وقال له : لماذا  
تصرخ هكذا .. فقال الفريق : أنا  
لا أعرف السباحة ..  
فرد عليه الرجل بهدوء : أنا  
أيضاً لا أعرف السباحة .. ولكننى  
لأزعج الناس مثلك !!

### باسم مصطفى الزيات - خميس مشيط .

● الزبونة : إن البودرة التى  
اشتريتها منك لقتل الصراصير لم  
تفعل شيئاً ..  
البائع : عجيب .. كل زبائننا  
يقولون إنها ممتازة .. لكن  
أخبرينى كيف استعملتها ؟  
الزبونة : وضعت منها كميات  
مناسبة في كل مكان تكثر فيه  
الصراصير ..

البائع : هذا خطأ ياسيدتى ..  
فقد أسأت استعمالها .. لقد كان  
عليك أن تمسكى بالصراصير ثم  
تضعى قليلاً من البودرة في فمها !!  
● أرسل رجل لصديقه رسالة  
تحمل صورة له وسط حمارين  
وكتب وراءها « ملحوظة .. أنا  
الذى ألق في الوسط » !!

### سفيان الروانى - المغرب

● وقفت نملة أمام كوب من  
عصير الفراولة .  
وهتفت : آه .. أخيراً رأيت البحر  
الأحمر !!

### عبدالرضا الشايب - الاحساء

#### الورد جميل !

● ان الانسان عرف الورد منذ  
القدم وربما كان اول الازهار التى  
اهتم بزراعتها ، وكان عند اليونان  
هو « ملك » الازهار ولا يزال  
يحتفظ بهذا اللقب الى الان ،  
● ويزرع الورد في جميع انحاء العالم  
ماعدا المناطق الحارة .  
● يمتاز الورد بتنشابه تسميته  
في اللغات المختلفة .. فاسمه  
بالانجليزية والفرنسية والالمانية  
والدانماركية والنرويجية  
والاسبانية والايطالية والبرتغالية  
هو (ROSE) وفي الروسية  
واللاتينية (ROSA) وهذا التنشابه  
في التسمية يدل على مالورد من  
مكانة واحدة في العالم كله .  
● ونشكرك على اهدائك الرقيق  
ياأخ عبده .

### عدنان محمد بسيونى - جدة

#### أصفر جـد



● في حديث طريف التقى  
الصديق عدنان مع الاخ خالد  
اسعد بسيونى الذى عرف منه  
انه « جد » وهو في السابعة عشرة  
من عمره .. وسأله عن ذلك فقال :  
ان ابنى تزوج وهو صغير منذ فترة  
كبيرة وانجب بنتا .. والبنت  
تزوجت وانجبت وصارت جدة ..  
وانا أخوها الأصغر .. وبالتالي  
اصبحت خالا وجدا ايضا  
لأولادها وأولاد أولادها وأنا في  
السابعة عشرة من عمري .

● وسأله مندوبنا : هل تقرأ مجلة  
باسم ؟ وما رأيك فيها ؟ قال : نعم  
أقروها واوصى اشقائى وأولاد  
شقيقتى وأحفادى بقراءتها ..  
فهى مشوقة ومثيرة ومليئة  
بالمعلومات المفيدة والقصص  
الجميلة .

### محمد أحمد - الرياض

#### رائحة المسك



● هل تعلم يا صديقى انه يوجد  
مسجد تفوح من جدرانه رائحة  
المسك الشديدة !! هذا ما يحدثنا  
-عنه الصديق محمد ويقول : ان  
هذا المسجد هو « كتيبة » بمدينة  
الرباط بالمغرب الشقيق ، ومصدر  
هذه الرائحة الطيبة يرجع الى  
طريقة تشييده منذ مئات  
السنين ، حيث تم خلط اكياس  
من المسك مع مواد البناء ..  
● والمدعش يا صديقانى ان لهذا  
المسجد خاصية اخرى ينفرد بها  
عن مساجد العالم كلها .. فالاذان  
مقصور فيه على المكفوفين .. نعم  
فلم يؤذن به منذ انشائه الا  
المكفوفون .. ويرجع السبب في ذلك  
الى ارتفاع مناراته التى تشرف  
على انحاء المدينة مما يتيح  
للمؤذن رؤية ماحوله من منازل ..  
ولذلك منع المبصرون من ارتقاها .

### ناصر محمد - القصيم

#### هل تصدق ؟



● هل تصدق ان النملة هذه  
المخلوقة الصغيرة هى اكثر  
مخلوقات الله سبحانه وتعالى  
تمسكا بالحياة .. يقول العلماء  
انها تستطيع العيش بعد قطع  
رأسها ٤١ يوما . وانها تستطيع  
الحياة ٩ اشهر كاملة بدون اكل !!

### أنور أبو الجدايل - جدة

#### أضف لمعلوماتك

● هل تعلم ان « ضرس العقل »  
ليس له علاقة بالعقل ولا يعبر عن  
نقصان به وغيابه لا يسبب اى  
ضرر . ولكنه سمي كذلك لانه يبدأ  
في الظهور من سن ١٧ الى ٢٥  
عاما .. ويعتقد ان هذه هى سن  
النضج والعقل عند الانسان !!  
● افتتح في فرنسا اول مستشفى  
يعالج الروماتيزم والام العمود  
الفقرى بواسطة الطحالب  
البحرية .. هذا المستشفى  
يستخدم يوميا حوالى ٥٠ طنا  
من هذه الطحالب !!  
● اذا قتل الصياد انثى وحيد  
القرن وكان معها صغيرها .. فهل  
تعلم انه لا يترك الصياد الا بعد  
ان يثار لأمه ويقتله !!

### خالد عباس إبراهيم - الرياض

#### هل تعلم



● ان الاطفال تبكى عندما تكون  
حزينة !!  
● ان اللغة المالطية ٤٪ من  
كلماتها عربية الاصل !!  
● ان اطول مدة شهود فيها قوس  
قزح هى ثلاث ساعات وذلك على  
حدود شاطئ ويلز الشمالى في  
اغسطس ١٩٧٩ .  
● ان الجواد « جون هنرى » هو  
اكثر الخيول ريحا حيث جمع  
مبلغ ٦,٥٩٧,٩٤٧ دولار ، وفاز  
بـ ٣٩ سباقا من ٨٣ بين سنة  
١٩٧٧ و ١٩٨٤م !!





# مغامرات البطل العربي باسم اخنطاف

في اثناء تجواله داخل العاصمة البريطانية ( لندن ) ، توقف باسم امام متجر لبيع الاسلحة ، وجذب انتباهه قوس انيق ، وجعبة اسهم ، ثم صوب إليه صبي صغير مسدسا ضخما ، وتعامل ( باسم ) مع الصبي بمرح بافتراض ان المسدس مجرد لعبة ، ثم فوجيء قبل لحظة من الضغط على الزناد بان المسدس حقيقي ، وتفادى الرصاصة باعجوبة ، واعتذر له العامل بالمتجر بشدة ، ثم دعاه لزيارة المتجر ، ولاحظ ( باسم ) انه متجر ضخّم بحق ، يحوى عشرات الانواع من الاسلحة ، من المطواة السويسرية ، وحتى المدافع الالية ، وبعدها عرض عليه العامل تجربة احد المدافع وطلب منه ارتداء زى على ، وبعدها صوب إليه مسدسه ، وهم إطلاق النار .



أحمد الأدهم  
مصري



مهدى كريمى  
تونسي

الأحرقاء  
باسم



عمرو كمال  
السعودية



سكية بوشيطى  
المغرب



أحمد محمد  
مصري



لبنى حسن  
مصري



محمد إسماعيل  
الأردن



شاكر على  
السعودية



بانسيه الأدهم  
مصري



طالب محمد  
السعودية



إيمان خالد  
السعودية



محمد أحمد  
السعودية



سامية ممدوح  
مصري



أحمد كمال  
السعودية

مراسلو باسم

سميد بن عبدالله سعيد الشهري - السعودية  
عبدالرحمن مصلح البقمي - السعودية  
نور الدين على غضبان - السعودية  
شاكر على الشهري - السعودية  
جاد الله سليمان المقيدان - السعودية  
طارق سعيد جبارة - السعودية  
سهيل صلاح الدين - المغرب  
حمد بن ناصر بن العبد - سلطنة عمان  
أشرف عثمان عيسوي - السودان  
زمانى عبد الحفيظ - المغرب  
الشرعى غزلان - المغرب  
راشد مبارك راضى - سلطنة عمان  
علياء عبدالعزيز المشايخ - مصر  
مها محمد عبدالله دوى - السعودية  
المعزوزى اكرم - المغرب  
أحمد سعد فرج - السعودية  
خالد بن سباع بن ناصر - عمان  
محمد بن خلفان بن سعيد الوسامى - عمان  
هيثم إبراهيم سليمان - السعودية  
العرفاوى جلال - المغرب  
العنوتى طارق - المغرب  
على بن صالح بن سالم الحديدي - عمان  
إبراهيم عمر حسن - اليمن  
بشير أحمد البحرانى - السعودية  
خميس بن عبدالله بن عيسى - سلطنة عمان  
نجلاء عواد العثيني - عمان  
أحمد عجيل يحيى - السعودية  
محمد عبدالحكيم عبدالله - السعودية  
ناصر سعيد محمد الشهري - السعودية  
يوسف بدر حريسي - السعودية  
منار صالح سنبل - السعودية  
محمد موسى محمد العيس - السعودية  
عبدالمك داود القحطاني - السعودية  
وائل جمعه الرفاعى - السعودية  
محمد عجب الدوسري - السعودية  
ماجد عبداللطيف الصقر - السعودية  
سيد أحمد بن نذير الدين - السعودية  
محمد على حسن الصائق - السعودية  
فهد محمد عبدالرحمن المعذى - السعودية  
باسم إبراهيم البحرانى - السعودية  
محمد بن حمد بن عبدالرحمن الرقيب - السعودية  
مؤيد عبدالعزيز ال شيف - السعودية  
إسحاق بن يحيى بن خلفان - عمان  
إبراهيم سعيد المنذرى - عمان  
ناصر عبدالله مبارك - عمان  
حسين محمد أمين داود - عمان





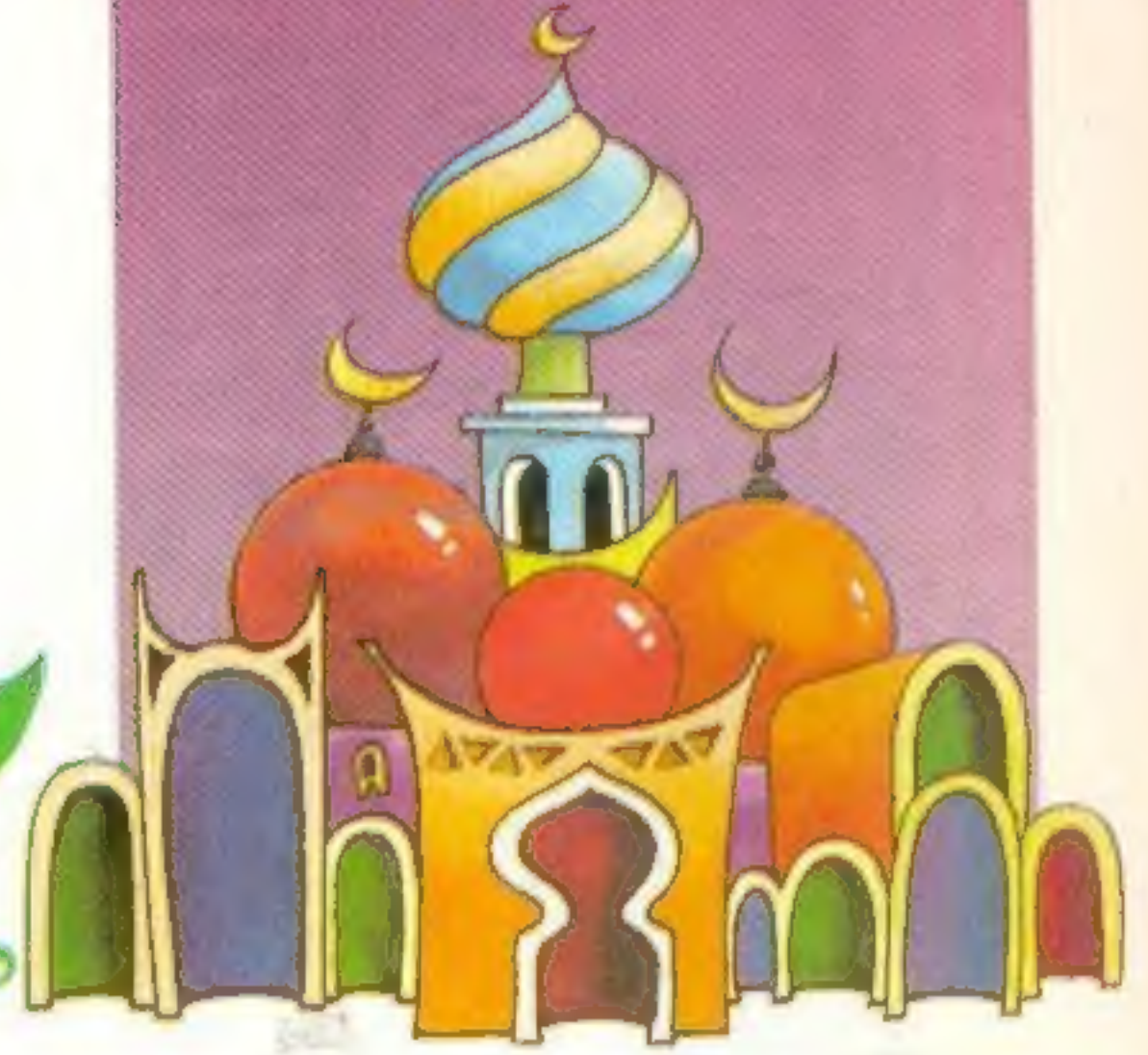
واطلق ( باسم ) صرخة اخرى ، عندما رأى فيضاً من الرصاصات يصيب الكهل ،  
ويخترق جسده في مواضع شتى ، وصاح وهو يصوب المسدس الذي يحمله إلى الرجلين :  
- أيها المجرمون .. لقد ..  
قبل أن يتم عبارته ، استدار إليه الرجلان ، وصاح ثالثهما ، وهو يكتم فم ( مايكل ) في قسوة :  
- اقتلاه .. لا نريد شهوداً ..  
أطلق ( باسم ) رصاصة واحدة ، فانهال عليه وابل من الرصاصات ، تفاداه بالقفز خلف حاجز البيع ، وسمع الرصاصات ترتطم  
بالحاجز المعدني ، في رنين مخيف ، في حين لوّح الكهل بأصابعه المرتجفة ، وهو يهمس بعبرة ما ، فاقترب منه ( باسم ) ، وسأله :  
- أنت بخير ؟  
همس الرجل بصوت محتضر : انزل الحواجز .  
سأله ( باسم ) في حيرة : أية حواجز ؟  
وهنا ارتفع صوت المجرم الثالث ، وهو يهتف : قلت اقتلاه .. الشهود يفسدون العملية كلها .  
توترت اعصاب ( باسم ) في شدة ، وهمس الكهل مرة أخرى ، وهو يشير إلى لوحة أضرار ، على مقربة منه :  
- الزر الأزرق .  
كان وقع أقدام الرجلين يقترب بسرعة ، وهما يتجهان بمدفعيهما نحو ( باسم ) ، الذي وثب نحو لوحة الأضرار ، وضغط الزر  
الأزرق في توتر شديد ..  
وهنا هبطت الحواجز دفعة واحدة ..  
حواجز من الصلب أغلقت أبواب المتجر ونوافذه ، وعزلت ( باسم ) والكهل عن المجرمين الثلاثة ، وصرخ الصبي ، بعد أن رفع  
الرجل يده عن فمه ، في فرط الدهشة والمفاجأة : عمى ( جون ) .. هل ستتركني لهم ؟  
كان هذا آخر ما سمعه ( باسم ) ، قبل أن يعزله الحاجز الصلب عن باقي المتجر ، فهتف في دهشة : ما هذا بالضبط ؟  
لهث الكهل ( جون ) ، في ألم وتهالك ، وهو يقول :  
نظام أمن حديث .. وضعه مستر ( وينستون ) ، صاحب المتجر ، مؤخراً ، وهو يعتمد على حصار أى مجرمين ، يحاولون سرقة  
الأسلحة من المتجر ، وعزل البائع عنهم ، وحمايتهم منهم .





- لا تتظاهر بانك لم تسمعنا .. أنا اعرف كل شبر في هذا المتجر ،  
واعرف انك تسمعني جيداً الآن ، فقد كنت احد العاملين هنا فيما مضى .. هل تفهم ؟  
إننا لن ننتظر الدهر كله ، حتى تعلن استسلامك .. سامحك خمس دقائق فحسب .  
تلفت ( باسم ) حوله في توتر ، ثم تمتم لنفسه :  
- حسناً أيها المجرم .. إنك لم تترك لي سوى القتال .  
وفي خفة تحرك إلى ذلك الباب ، الذي يقود إلى القاعة اليسرى ، ثم أغلقه خلفه جيداً بمفتاحه ، واتجه نحو نموذج لدفع ميدان ،  
يزين القاعة اليسرى ، وأخفى المفتاح في جزء منه ، ثم توقف يرهف سمعه جيداً ، واتجه على أطراف أصابعه إلى الباب الآخر ،  
الذي يقوده إلى بهو المتجر الرئيسي ، والصق أذنه به جيداً ، وهو يتمتم :  
- عجباً ! .. لا يوجد أدنى صوت .. لماذا صمتوا جميعاً في الداخل .  
امتدت أصابعه تفتح الباب في خفوت ، ثم اختلس نظرة منه ، فبدا له البهو خالياً صامتاً ، مما ضاعف من دهشته ، فدفع الباب  
في حذر ، واطل منه إلى الخارج ، و ..  
وفجأة انقض عليه أحد المجرمين ، وكبل ذراعيه من الخلف ، وهو يهتف :  
- وقعت أيها الذكي .  
كان وقع المفاجأة قوياً بالفعل ، إلا أن ( باسم ) تحرك في سرعة ، فرفع ساقيه ، وثني ركبتيه ، وركل الجدار بقدميه بكل قوته ،  
فاندفع مع الرجل الذي يكبله إلى الخلف ، ثم تملص من ذراعيه بحركة مرنة قوية رشيقة ، وهب واقفاً على قدميه ، وركل وجه  
خصمه ، هاتفاً :  
- يبدو انك انت من وقع .  
صرخ المجرم مع الركلة ، ثم هتف في غضب :  
- سترى من منا سيقع مضرباً في دمانه .  
واستل مسدسه بحركة سريعة ، وصوبه إلى ( باسم ) الذي فقد مسدسه ، و ..  
واطلق النار .





## بن عجلون بن عجلون بن عجلون

من هدى النبي البشير محمد صلى الله عليه وسلم  
أقدم لكم كل أسبوع قيساً من نور النبوة وموقفاً  
نبوياً شريفاً يساعدنا على فهم أمور حياتنا التي  
أوضحها وشرحها لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لتكون لنا طريقاً واضحاً منيراً نسير فيه في كل أمور  
دينتنا وديننا فتصلح كل أحوالنا إن شاء الله.

ووضوء جيش المسلمين في ذلك اليوم ، ولو كانت  
هناك عشرة جيوش مثله لكفاهها الماء وزاد عن  
حاجتها .

ولئن كان الله تعالى قد أعطى نبيه  
عيسى بن مريم معجزة احياء الموتى بإذنه  
سبحانه ، فإن الاعجب منها والاكثَر اعجازاً ،  
هو معجزة الشاة المسمومة ، التي كلمت النبي  
ﷺ ، وهي مشوية ..

فقد أرادت واحدة من يهود المدينة قتل النبي  
ﷺ ، وكانت تعلم انه ﷺ ، لا يأكل الصدقة ،  
وانما يقبل الهدية ، ولذلك فقد أهدت اليه هذه  
المرأة اليهودية شاة مشوية ، ودست فيها السم ،  
لتنخلص منه ﷺ .. وكان من عادة النبي ﷺ ألا  
يأكل وحده ، وانما يأكل مع من حضر من  
أصحابه .. فاكل النبي ﷺ وأصحابه من لحم  
الشاة ، فنطقت الشاة المشوية ، قائلة للنبي  
ﷺ : انى مسمومة .. فتوقف النبي ﷺ عن الأكل  
وقال لأصحابه : « ارفعوا ايديكم فانها قد  
أخبرت انها مسمومة » فرفع اصحاب النبي  
أيديهم عن الأكل .. وقد مات الصحابي بشر بن  
البراء ، فأرسل النبي ﷺ إلى اليهودية فلما  
حضرت قال لها : « ما حملك على ما صنعت ؟ »  
فقالت : أردت ان أعلم ان كنت نبيا لم يضرك  
السم ، وان كنت ملكا أرحت الناس منك . فأمر  
النبي ﷺ باليهودية فقتلت قصاصاً منها .

باسم حادثة « حنين الجذع » فقد كان النبي  
ﷺ ، بعد هجرته إلى المدينة ، وينائه مسجده  
الشريف ، يقف على جذع شجرة ، ويخطب في  
المسلمين ، ليسمعهم صوته ، لكن عدد المسلمين  
كثر ، فبنى المسلمون للنبي ﷺ منبراً ، ليقف  
فوقه ، فحزن الجذع ، وجعل يتحرك من مكانه  
لفراق النبي ﷺ ، ولم يسكن حتى وضع النبي  
يده الشريفة على الجذع فطيب خاطره وسكن ..

وإذا كان الله تعالى قد أعطى نبيه موسى بن  
عمران عليه السلام معجزة الحجر الذي تتفجر  
منه عيون الماء ، فإن الله قد أعطى نبينا محمداً  
ﷺ ، معجزة تفجر الماء من بين أصابعه الشريفة ..  
ونبع الماء من بين أصابعه ﷺ لم يحدث مرة  
واحدة فقط ، وانما حدث عدة مرات ، كما روى  
الامام البخارى والامام مسلم وغيرهما في كتب  
السنة الصحيحة ، فقد حدث ذلك عدة مرات ،  
وفي أوقات مختلفة وظروف متباينة .. ونكتفى  
هنا بنقل حادث واحد من احدي روايات الامام  
البخارى .

عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال :  
« عطش الناس يوم الحديبية ( أى يوم صلح  
الحديبية ) والنبي ﷺ ، بين يديه ركوة ، فتوضأ  
فجهش الناس ، فأسرعوا وتكاثروا نحوه ، فقال :  
« مالكم ؟ » فقالوا : ليس عندنا ماء نتوضأ  
ولا نشرب إلا ما بين يديك ، فوضع يده في الركوة ،  
فجعل الماء يثور بين أصابعه ، كامثال العيون ،  
فشرينا وتوضأنا »  
لنركفى الماء الذى تفجر بين أصابعه ﷺ ، لشرب

كان النبي محمد ﷺ في طفولته وصباه ،  
يعرف بين قريش وأهل مكة باسم « يتيم أبى  
طالب » وكان سبب ذلك أن عمه أبا طالب هو  
الذى كفله ورياه ، بعد وفاة جده عبدالمطلب ..  
ومعجزات النبي ﷺ كثيرة ، وتمتلئ بها كتب  
السيرة والسنة الصحيحة ، ولا يكاد يحصرها  
عد .. وهى معجزات وقع بعضها في طفولته ﷺ  
وصباه وشبابه ، قبل بعثته ، ووقع بعضها بعد  
بعثته ﷺ .. ولعل أكبر معجزة من معجزات  
النبي ﷺ هى معجزات القرآن الكريم ، الذى  
انزله رب العزة على قلب رسولنا ولسانه هادياً  
ومبشراً ، ومعجزاً لكفار قريش ان يأتوا بآية  
واحدة منه ، وهم فصحاء العرب وبلغاؤهم .  
اخلاق النبي ﷺ كانت قرآناً .. حركاته كانت  
قرآناً .. سكناته كانت قرآناً .. وقد مدحه  
رب العزة سبحانه بقوله : ﴿ وإنك لعلى خلق  
عظيم ﴾

وقالت عنه السيدة عائشة رضى الله عنها :  
« كان خلقه القرآن »

من معجزاته ﷺ ما رواه سيدنا عمر رضى الله  
عنه ، بعد وفاة الرسول ﷺ ، فقد سُمع عمر رضى  
الله عنه يبكى ويقول :  
« بابى أنت وأمى يا رسول الله ، لقد كان  
جذع تخطب الناس عليه فلما كثر الناس اتخذت  
منبراً ، لتسمعهم ، فحن الجذع لفراقك ، حتى  
جعلت يدك عليه فسكن ، فأمّتك كانت أولى  
بالحنين اليك لما فارقتها .. »  
هذه الحادثة المعجزة معروفة في كتب السنة







## من أركان الإسلام

### صلاة الحاجة

الإنسان بطبعه ضعيف ، ونتيجة لضعفه فهو  
في حاجة دائمة ومستمرة إلى عون الله تعالى ..  
قال تعالى : ﴿ يريد الله أن يخفف عنكم وخلق  
الإنسان ضعيفا ﴾

وقد دلنا الرسول ﷺ على عدد من الوسائل ،  
التي نتقرب بها إلى المولى سبحانه ، طالبين  
عونه لتخفف من ضعفنا .. من هذه الوسائل  
التقرب إلى الله بالدعاء ، والحرص على الكسب  
الحلال وأكل الحلال ، حتى تستجاب دعواتنا ،  
وكذلك كثرة السجود لله تعالى ، ودعاؤه باسمائه  
الحسنى ، وبما ورد من الدعاء في القرآن الكريم ،  
وفي السنة النبوية الشريفة ..

وقد ورد ذكر الصلاة في الاستجابة للدعاء ،  
والتقرب إلى الله ، لقضاء الحاجة .. روى الإمام  
أحمد في مسنده عن أبي الدرداء أن النبي ﷺ  
قال : « من توضأ فأسبغ الوضوء ، ثم صلى  
ركعتين يتمهما أعطاه الله ما سأل معجلاً أو  
مؤخراً » .

وجاء في سنن الترمذي : عن عبد الله بن أبي  
أوفى قال : قال رسول الله ﷺ : « من كانت له إلى  
الله حاجة ، أو إلى أحد من بني آدم ، فليتوضأ  
فليحسن الوضوء ثم ليصل ركعتين ثم ليبتن على  
الله ، وليصل على النبي ﷺ ، ثم ليقل : لا إله إلا  
الله الحليم الكريم ، سبحانه الله رب العرش  
العظيم ، الحمد لله رب العالمين .. أسألك  
موجبات رحمتك ، وعزائم مغفرتك ، والغنيمة من  
كل بر ، والسلامة من كل أثم ، لا تدع لي ذنباً إلا  
غفرت ، ولا هما إلا فرجته ، ولا حاجة هي رضا  
لك إلا قضيتها يا أرحم الراحمين » .

هذه الصلاة تعرف باسم « صلاة الحاجة »  
وهي صلاة تقوى الصلة بين العبد وربه .. وهي  
أيضاً الوسيلة التي علمنا رسول الله ﷺ أن  
نلجأ إليها إذا كانت لنا حاجة إلى الله سبحانه  
ولاشك أن حاجتنا إلى الله دائمة ومستمرة  
لاستمرار حياتنا وصلاحها .



الله هو أول أسماء الإله الخالق الأعظم ،  
وأعلاها منزلة في الذكر والدعاء .. وهو الاسم  
العظيم الدال على صفات المولى سبحانه ،  
والجامع لصفات الجلال والكمال الإلهية .. وهو  
الاسم الذي تفرد به الرب تعالى ، واختص به  
نفسه ، دون سائر مخلوقاته ، وقدمه على سائر  
أسمائه الحسنى ، وأضافها كلها إليه ، ولم  
يضيف هذا الاسم الأعظم إلى أي منها .. فكل  
اسم من أسماء الله الحسنى يرد ذكره بعد اسم  
الله ، يكون مضافاً إليه أو صفة له سبحانه ..  
كما في قوله تعالى : ﴿ الله لا إله إلا هو الحي  
القيوم ﴾ ، وكما في قوله تعالى : ﴿ قل هو الله  
أحد ، الله الصمد ﴾ ..

وقد ورد اسم الله في القرآن الكريم (٢٦٩٩)  
مرة .. وقد قال رسول الله ﷺ : « أفضل ما قلت  
أنا والنبليون من قبلي لا إله إلا الله » .. فكلمة  
التقوى هي : « لا إله إلا الله » وتسمى أيضاً  
كلمة الاخلاص ، وكلمة الاحسان ، وكلمة  
العدل ، وكلمة الطيبة ، وكلمة الثابتة ،  
والكلمة الباقية .. ومعنى « لا إله إلا الله » أنه  
لا معبود بحق سوى الله عز وجل .. قاله تعالى  
هو الخالق ، ولا خالق سواه ، ولذلك فهو

سبحانه المستحق لجميع أنواع العبادة ، وقد  
قضى سبحانه أن لا نعبد إلا إياه .. والعبادة  
يجب ألا تكون لغاية إلا غاية الله تعالى ، وألا  
كانت غير ثابتة على دين الحق ، وانحرافاً عن  
سبيل الله ، وكما يجب أن نتوجه

بعبادتنا لله وحده ، كذلك يجب أن نتوجه إليه  
وحده بالدعاء ، ونسأله دون سواه ، ويجب أن  
نعلم أن ما عند الله أقرب إلينا مما في أيدينا ،  
فالله يحب أن يدعوه عبده ، كذلك يجب  
عليه أن يكثر من ذكر الله وتسبيحه وحمده  
وتكبيره وحده دون سواه .. قال تعالى : ﴿ واذكروا  
الله كثيراً لعلكم تفلحون ﴾

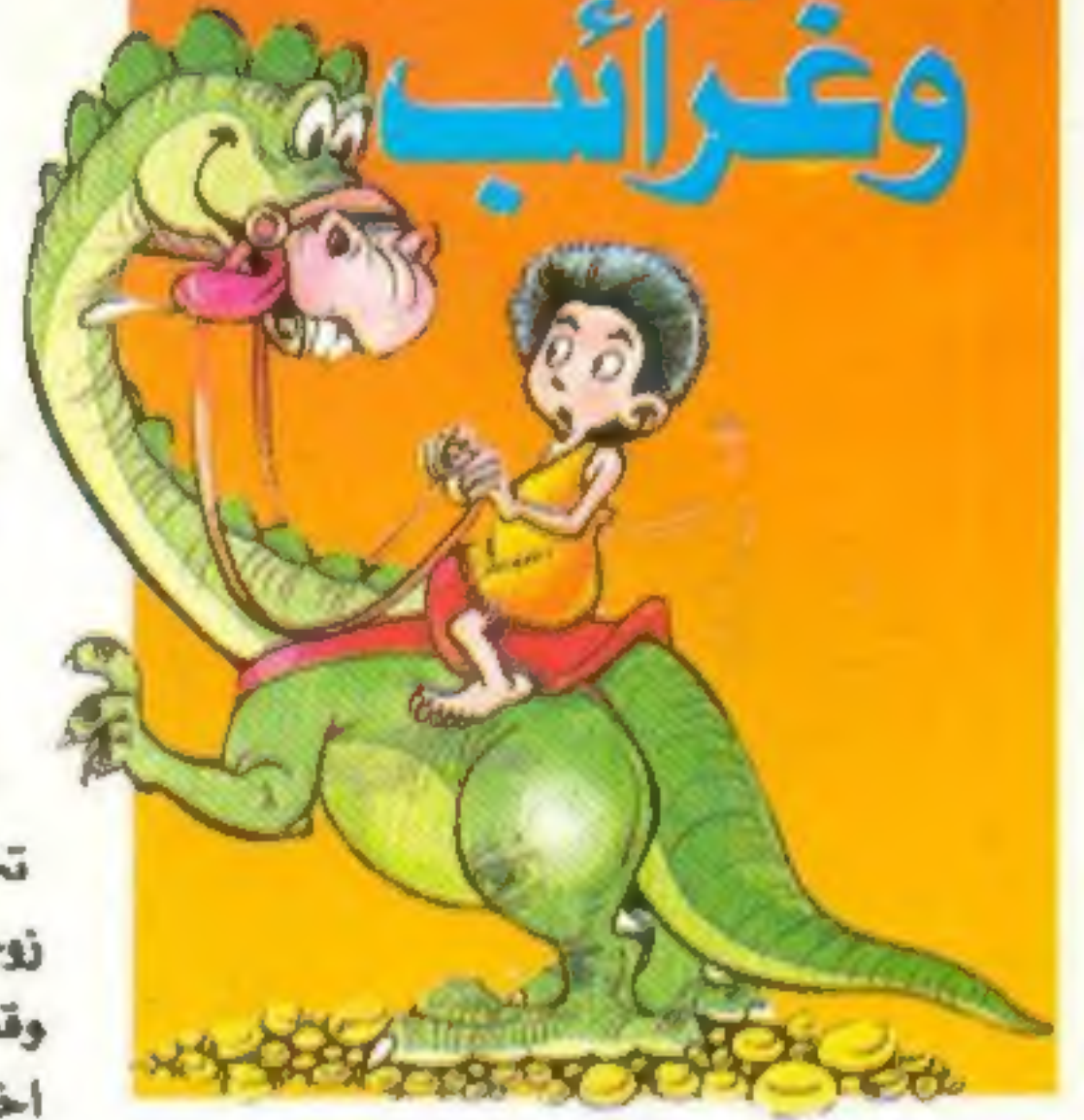
وقال رسول الله ﷺ : « أحب الكلام إلى الله  
أربع : سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا  
الله ، والله أكبر »

لا إله إلا الله ، حتى يكون الدين كله لله ، وحتى  
يكون الحب كله لله ، والميل كله لله ، والعبادة  
كلها لله .. الله الواحد الاحد ، الفرد الصمد ،  
الذي لا معبود بحق سواه .

«عن أبي هريرة رضي الله عنه قال:  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. أَسْبَغَ لِلَّهِ  
تَسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا مِنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ»



# طرائف وغرائب



العالم من حولنا ملىء بالحكايات الغريبة والتواور  
الطريفة التي يصاحبها ابتسامة أو دهشة من طرافة  
الموقف أو غرابته... وعلى هذه الصفحات أقدم لكم  
كل أسبوع أشهر وأطرف هذه الحكايات والتواور.

## بدون مجهود

الضحك يحرك ثلاث عضلات في الوجه  
والغضب يحرك ثلاث عشرة عضلة في الوجه...  
والدواء بالضحك.

## مقسلد بارع

اشتهر بيرس والذي بلغ من العمر ٧٣ عاما  
بتقليده ٨٠٠ صوت من اصوات الطيور  
والحيوانات والحشرات ومن الطريف انه احب  
أن يقلد صوت الدب لاصدقائه اثناء نزهة في  
الغابة فتركوه بعد أن فروا للسيارة لظنهم انه  
صوت دب حقيقى قريب منهم...

## فوائد الزلزال

من عجائب زلزال ١٢ أكتوبر سنة ١٩٩٢  
الذى استمر حوالى ٤٠ ثانية ودمر كثيرا  
من المباني والقرى ان اصيب احد  
القرويين المكفوفين نتيجة وقوع قالب طوب  
على رأسه منذ زمن ولما حدث الزلزال كان  
تحت المنزل وصعد على السلم بيديه لينقذ  
زوجته واولاده وحدث ما لم يكن في الحسبان اذ  
وقعت طوية على رأسه فاستعاد بصره مرة  
اخرى وانقلب الخوف من الزلزال الى فرحة  
غمرت اهله واهل بلده.

## يفقد وظيفته بسبب شهامته

تصدى بائع بمحل بيتزا للصين يحملان  
سكينا وتغلب عليهما فما كان من صاحب  
العمل سوى فصله من عمله بحجة سياسة  
صاحب العمل التي تدعو لاعطاء اللصوص ما  
يريدون من المال لكي لا يتعرض العمال  
للأذى.

## النسيان...

في حفل زفاف دعى له ٢٥٠ شخصا  
اقيمت وليمة وبعد الاكل تساقط المدعوون  
الواحد بعد الاخر فطلب لهم الاسعاف حتى  
ان المرور توقف بالشارع والطريق المؤدى  
للمستشفى بسبب المنقولين اليهما... واستمر  
الحفل بالعريس والعروس وفي نهاية الحفل  
اعربت العروس عن اسفها لخروج المدعوين  
دون ان تقول لهم شكرا لحضوركم.

## الاحتياط القاتل

عندما حكمت مرجريت ابنة الامبراطور  
الامانى البلاد في القرن ١٦ خافت من القتل  
بالسم ولم تكن تشرب الا من كأس كريستال.  
اعتقدت انه يظهر السم وفي احدى المرات  
سقط الكأس ودخلت احدى الشظايا قدمها  
فأصيبت بفرغرينا وامر اطباء بقطعها ولكن  
تدخل القدر فتوفيت قبل ذلك... ومن الاحتياط  
ما قتل.



## فطرة طائر

التقطت عدسات احد المصورين بالصحراء  
المصرية منظر نسرين مصريين يلتقطان  
أحجارا بمنقارهما ليوقعاهما على بيضة نعامة  
كبيرة فانكسرت وتناولوا وجبتهم الشهية.

## عاشت الملكة

هل تعلم أن مملكة النمل لها ملكة عملاقة  
تطعم وتلقح وتضع بويضات بمعدل واحدة كل  
ثانيتين وثلاثين نملة في الدقيقة واربعين الف  
نملة في اليوم و١٥ مليون نملة في السنة؟



## رقم قياسي

حقق الياباني نيشي يوشيزاوا الرقم القياسي في هوية جمع علب الكبريت حيث بلغ عدد العلب ٦٢١٧٩٥ من ١٢٨ بلدا مختلفا ويتمنى ان تصل مجموعته الى مليون علبة كبريت من جميع دول العالم الاعضاء في الامم المتحدة .



## اعطني عمرا وارمنى في البحر

مات رجل مرتين بتونس وفي المرة الاولى اعتبر ميتا اثر غيبوبة استمرت لمدة طويلة وعاد للحياة اثناء غسله وفي المرة الثانية اصيب بغيبوبة وغسل ودفن وفي القبر اخذ يصبح فاخرجه ليحيا من جديد .

## حالة تلبس

استطاع علم الطب الحديث التقاط صورة مقطعية لجنين لم يتجاوز خمسة شهور ولا يزيد طوله على ١٥ سم يمص اصبعه داخل بطن أمه وهي حالة نادرة فسيحان الله « علم الانسان ما لم يعلم » .

## حصان ذكسى

درب حصان على القفز بالتدريج من متر حتى وصل للقفز من علو ٩ أمتار في الماء والغريب ان قردا اشترك معه فامتطى صهوته ونزل معه من هذا الارتفاع .

## هل تعلم

أن سرعة الانسان في الساعة تقدر بـ ٢٥ كيلو مترا وتعتبر اطول فترة حمل للتدييات على وجه الارض هي حمل انثى الانسان فتصل الى ٢٦٩ يوما

## المغرب القضايا

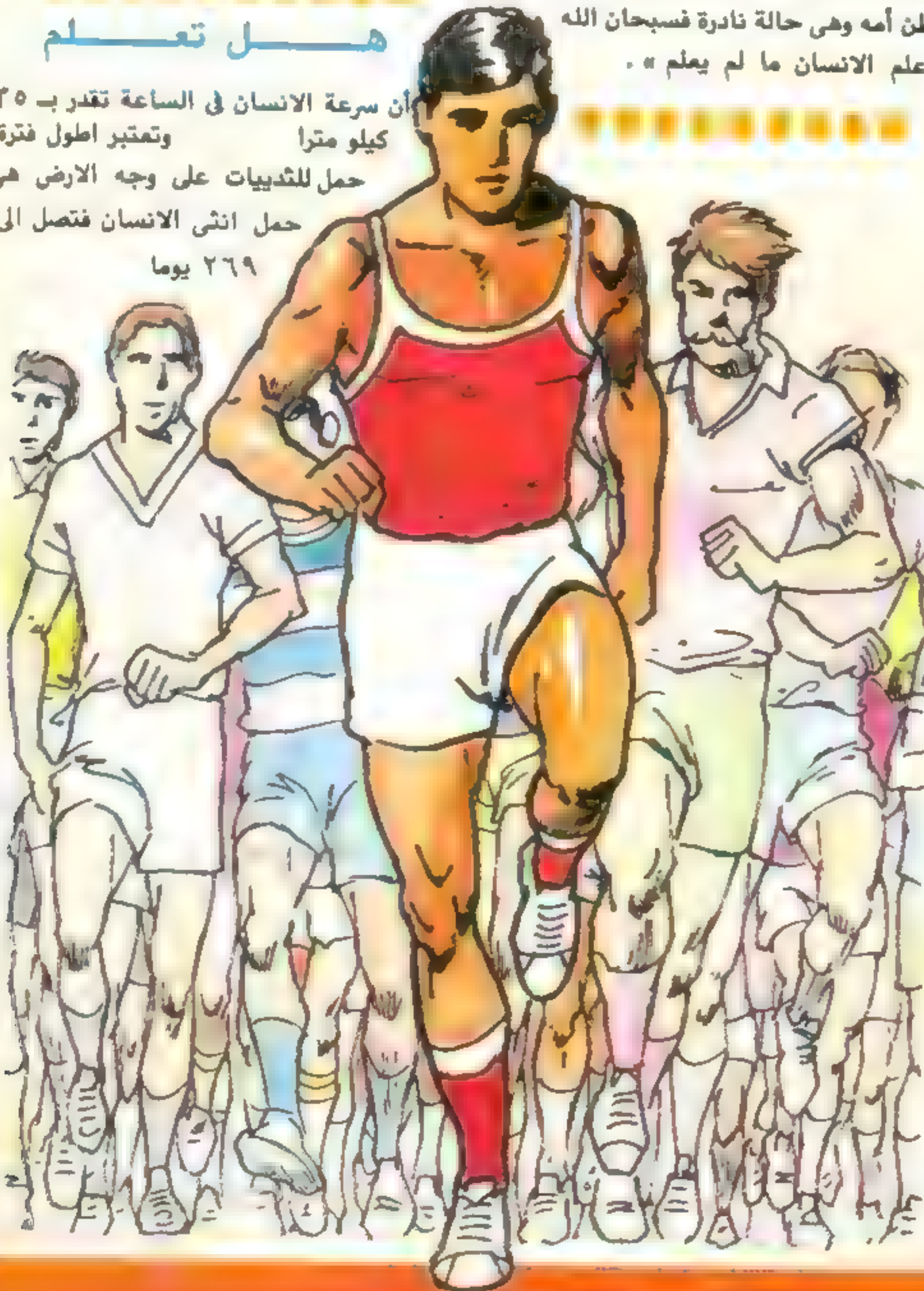
شهدت ساحة المحكمة بإحدى مدن الهند قضية يطلب فيها أخ كليته التى تبرع بها لشقيقه ليزرعها بجسده ... وطالب بإعادتها لانه لا يستحق التضحية ... وأوضح اخوه انه دائم الابتزاز له والتهديد باسترداد كليته .

## أول من عبر امريكا بسيارة

قرر د . نلسون جاكسون عبور امريكا من الغرب للشرق بالاختراع الجديد المسمى سيارة وقطع ستة الاف ميل ومر على ١١ ولاية واستغرقت رحلته ٦٣ يوما وتكلفت رحلته ٨ الاف دولار ليفوز بقيمة الجائزة وقدرها ٥٠ دولارا ولكنه نجح كاول انسان في عبور قارة امريكا من الغرب للشرق بسيارة .

## شباب في التسعين

مواطن مصري بلغ من العمر ٩٠ عاما ويمشى يوميا ٦٠ كيلو ويتناول كيلو كبدة دينا ونصف كيلو لحم في الغذاء وهو من مواليد ١٩٠٢ اما عن حياته الاسرية فلقد تزوج ١٧ مرة وآخر زوجة عاشت معه ٥٥ عاما وعنده روشتة الصحة والشباب وهي التوكل على الله وهدوء الاعصاب . اما صالح صويصال التركي الاصل والبلغ من العمر ١٠٣ سنوات فقد تزوج الزوجة السابعة والتي تبلغ من العمر ٢٢ سنة وانجبت طفله الثامن عشر !!





# علماء العرب



حسب الله عباده المؤمنين فني كثير من آيات القرآن الكريم على طلب العلم واتباع طريق البحث والاجتهاد لتكون أمة الإسلام هي خير الأمم وأغناها بالعلم والمعرفة ، وقد نفع كثير من أبناء العرب في مختلف أفرع العلم وتوصلوا بفضل الله إلى علوم واكتشافات لم يكن غيرهم من علماء الأمم بالغيها إلا بشق الأنفس .. وفي هذا الباب أقدم لكم كل أسبوع قصّة حياة واحد من هؤلاء العلماء المجتهدين لنقتدي بكفاحهم ونتخذة مثلاً لنا عند تحصيل علومنا .

## رحلة إلى عالم الحيوان

ليدرس على يديه حفظ القرآن الكريم وتفسيره والاحاديث الشريفة والفقه والشريعة وكان يجادل وينافش ويحاور استاذة وبدون كل شيء في أوراقه لكي يحفظه عن ظهر قلب . وكان محمد عندما يفرغ من عمله في وقت اجازته يذهب الى زيارة اهله بقريته وهناك يتمتع بوقته بالتزّه والتأمل في خلق الله وعظمة قدرته . وذات يوم كان هناك لغيف من العلماء الاجلاء علماء الازهر الشريف من زملاء الشيخ ( السبكي ) وقاموا ليمتحنوا محمداً فيما درسه من علوم الدين طوال سنوات دراسته وتحصيله على ايدي الشيخ السبكي كان الامتحان في حفظ آيات القرآن الكريم وفي المعاني والالفاظ وفي اللغة العربية ونحوها وصرفها . فكانت اجابته تتدفق منه كأنها سيل من المعلومات والعلوم فلفت محمد أنظار العلماء الآخرين فالتفتوا حوله في دهشة واعجاب بما يلقيه عليهم من إجابات فياضة فمنحه العلماء الاجازة العلمية وأصبح واحداً من هؤلاء العلماء وجلس بينهم وأصبح له طلابه الذين يقومون بالالتفاف حوله ليلقي عليهم من علمه الفياض وكان الشيخ محمد الدميري ( وهذا لقبه الجديد ) اصغر شيخ في الازهر الشريف في ذلك الوقت يلقي دروساً على طلابه وكان في الليل يخلو الى نفسه في قراءة القرآن وعلوم الدنيا التي كان يريد ان يعرف المزيد عنها مثل الفلسفة والكيمياء والطبعة . فقد كان شغوفاً بمعرفة الكثير من هذه العلوم . وبمرور الايام وجد الدميري نفسه يجلس بين طلاب حلقات العلوم الاخرى من علوم الدنيا كالتاريخ والجغرافيا وعالم الحيوان وكانت هذه العلوم غريبة في ذلك الوقت على

له قيمة ، فكلاهما يكمل الآخر ، ولا يصلح أحدهما بدون الآخر . ولذلك ساعرض عليك فكره ان تعمل في اوقات النهار وعندما تنتهي من عملك تحضر إلى في أول الليل لالقي عليك محاضراتي وبعض العلوم فتتعلم على يدي إن شاء الله .. فاندفعت الدموع من عيني محمد الصغير وشكر الشيخ الجليل على كرمه معه لانه اضاء بادرة أمل أمام عيني محمد ليصبح عالماً من العلماء وليشبع هوايته وشغفه في تلقى العلم ومعرفة كل شيء حوله كان يجعله . فكان محمد في كل يوم يذهب في الساعات الأولى من الليل الى بيت الشيخ ( السبكي )



كان ياما كان هناك شيخ اسمه موسى وكان له ولد صغير اسمه محمد وكان هذا الشيخ كبيراً في السن ولبس له ولد غير ابنه محمد فكان يعاونه في عمله وهو حياكة الملابس للفقهاء والعلماء وطلاب العلم وكان محمد يحب العلم كثيراً والاطلاع على الكتب التي تتاح له وشغوفاً بمعرفة أصل الاشياء وتعلم الجديد وحفظ القرآن الكريم وتعاليم الاسلام فكان يتطلع الى قراءة الكثير من الكتب في وقت فراغه عندما ينتهي من مساعدة ابيه في عمله واثابة لقمة العيش لهم . وكان هناك باعث يجعله يطلب المزيد من العلم والتطلع لمجالس العلماء فكان يذهب ليقترض بعض الكتب من الوراقين ولكنه كان يحتاج الى معلم يشرح له بعض الكلمات التي يصعب عليه فهمها وفهم معانيها وافكارها وما ترمي اليه وكان هناك عالم من العلماء يسكن بالقرب منه ويتلمذ على يديه الكثير من طلاب العلم في الازهر الشريف . وذات يوماً رأى محمد العالم الكبير وكان اسمه السبكي وهو ذاهب كعادته الى مجلسه بين طلابه ليلقي عليهم محاضراته في علوم الدين وشرح المعاني وشرح الايات فاندفع اليه محمد وألقى عليه السلام ثم قال له إني أحب العلم وأريد أن أنتلمذ على يديك الجليلين وأكون واحداً من طلابك فضحك الشيخ الجليل وقال له وما يمنحك يا ولدي عن تلقى العلم وحضور الدروس قال محمد إني أساعد والدي في عمله فقال الشيخ لمحمد الله يبارك فيك يا ولدي لانك تريد أن تساعد والدك وسيبارك إن شاء الله في عملك لأن العلم والعمل وجهان لعملة واحدة والمعلم من غير عمل ليس





# هروب بسبوس

## الحلقة السادسة

### ملخص ماسر

● يذهب خالد إلى ميدان الأنوار لمقابلة بسبوس .. وهناك ينخدع كما انخدع الجميع ، حيث دفع لهم والد نوال بالدمية التي تشبه بسبوس تمام الشبه ، لكنهم يكتشفون الخدعة .. لكن خالدًا يقول لهم أن الدمية تشبه المخلوق الفضائي تمام الشبه ..

● ويتعجب رجال الإعلام من أن والد نوال يعرف بسبوسا تمام المعرفة ، ولذلك يصورونه في البرنامج التلفزيوني وهو يتحدث عن بسبوس ..

● ويتعجب كل من خالد والسيد جاسر من تصرفات بسبوس ، وماهو هدفه من ذلك خاصة عندما يشاهدون البرنامج التلفزيوني ، ويذهبان إلى منزل والد نوال لاستطلاع الأمر ، فيعرفان أن والد نوال قد قرر بيع حق تصنيع لعبة بسبوس الإلكترونية ، وبالفعل فإن اللعبة تغمر الأسواق بسرعة

● يقرر خالد أن يتحدث للتلفزيون ليحبط خطط بسبوس الذي تمرد عليهما فهل سينجح في ذلك ؟

تلقى العلم على يديه وكان من بين طلاب ( الدميري ) طالب يسمى ( المقرئى ) وكان يميل الى دراسة التاريخ وجمع المواد العلمية ومتابعة الاحداث وتدوينها .

فقام الشيخ ( الدميري ) باختيار تلميذه ( المقرئى ) ليعينه ويساعده في جمع كل شئ عن عالم الحيوان ومساعدته له في ذلك الموضوع ففرح ( المقرئى ) بثقة استاذة فيه وقام بمعاونة استاذة ومعلمه في جمع مواد هذا الكتاب الى ان يفرغ استاذة من تأليف كتاب تفسير الاحلام .

وعندما انتهى من تأليف كتابه « تفسير الاحلام » قام الدميري بتنظيم ما جمعه

علماء الدين في الازهر الشريف ولكنها كانت تلقى صدًى في الازهر .

وكان في ذلك الوقت في القاهرة العالم الجليل ( ابن خلدون ) فاستمع له وتلقى منه بعض هذه العلوم مثل علم الاجتماع . وكان يقوم بجمع كتب هؤلاء العلماء من الوراقين والنساخين فأصبح عنده مكتبة زاخرة بجميع علوم عصره وكانت معظمها عن عجائب المخلوقات في الدنيا . فكان ينظم وقته بين تحصيل العلم والقاء المحاضرات على طلابه وقام الشيخ ( الدميري ) بتأليف كتاب يشرح فيه رأيه عن فلسفة ( ابن ماجة ) وتأليف كتاب « النجم الوهاج » .



تلميذه ( المقرئى ) من معارف ومناهج البحث تحت عناوين وفصول وأعاد ترتيب وتنظيم المواد في أوراق بلغ عددها ألفا وتسعاً وستين ورقة مقسمة إلى أجزاء كل جزء يضم إسم حيوان مثبت فيها المعارف التي تعرفها الشعوب عن هذا الحيوان والأشعار والاساطير التي رويت عنه - بما في ذلك الحيوانات المفترسة والحيوانات الاليفة والحيوانات البحرية وكلها حسب الترتيب الأبجدي وأباجة قتله أو تحريمه - وكان يلتزم بما كتب عن هذا الحيوان في الكتب السابقة للأمانة العلمية .

وقد أسمى ذلك الكتاب ( حياة الحيوان الكبرى ) وكان لنجاح هذا الكتاب صدًى كبير في مجال العلوم والمعرفة فنسخت منه مئات الكتب وكتب له نجاح كبير وأعجب به علماء عصره وأخذوا منه الكثير في بعض كتبهم التي قاموا بتأليفها عن الحيوان .

وقد وافى الدميري اجله في القاهرة عام ثمانمائة وثمانية هجرية وألف واربعمائة وخمسة ميلادية وكان لوفاته صدًى عظيم بين علماء عصره فحزن عليه الكثير منهم وحزن معهم عامة الشعب لكن افكاره وعلمه مازالت حية رغم مرور الأيام .

وكانت هناك فكرة في ذهنه يحلم بها ومسيطر عليه وهي تأليف كتاب عن عالم الحيوان وتأليف كتاب آخر عن تفسير الاحلام فيجدها طالبها مجموعة في كتاب واحد بدلاً من أن يقوم الطالب بالبحث عنها في كتب عديدة حتى يحصل عليها .

وكان ما يعرقله عن كتابة هذا الكتاب عن حياة الحيوان انه لا خبرة له بعالم الحيوان ولا يعرف سلوك بعض هذه الحيوانات في بلاد الدنيا مثل العالم الجليل عالم الحيوان ( ابن بيطار ) كان هذا ما يخيفه ولكن الفكرة كانت تسيطر عليه فاستقر على كتابة موسوعة عن عالم الحيوان مثلما فعل الجاحظ في كتابه الحيوان فكانت الفكرة أن يجمع كل ما قيل من معارف عن الحيوانات التي سمع عنها ورأها أو سمع غيره بها وترتيبها هجائياً وضم القصص والحكايات المتناثرة في كتب الحيوان والقصص الشعبية المروية عن الحيوان وكتب التاريخ والمراجع الأدبية .

وهذا سيسهل على الباحث وطالب العلم معرفة كل شئ عن عالم الحيوان .

ومضى الزمن وبعد فترة من الوقت أصبح ( الدميري ) واحداً من اعلام المؤرخين في تاريخ أمته وعالمًا كبيراً يتمنى طالب العلم









رائع إمارات  
تعمل..



قارة القمرين!  
كيف لم  
أفكر في  
هذا؟  
لدي  
الأجهزة  
التي تسمح  
لي بالاتصال  
بهم فوق  
السطح..



يجب وضع نهاية لهذا الموضوع  
بأي طريقة! لقد تجاوز هذان  
الاحتمالات كل الحدود!  
بيد أنهم ماذا يفعل..  
فإننا لا أملاك  
طبقا طائرا..  
... ٥٥٥



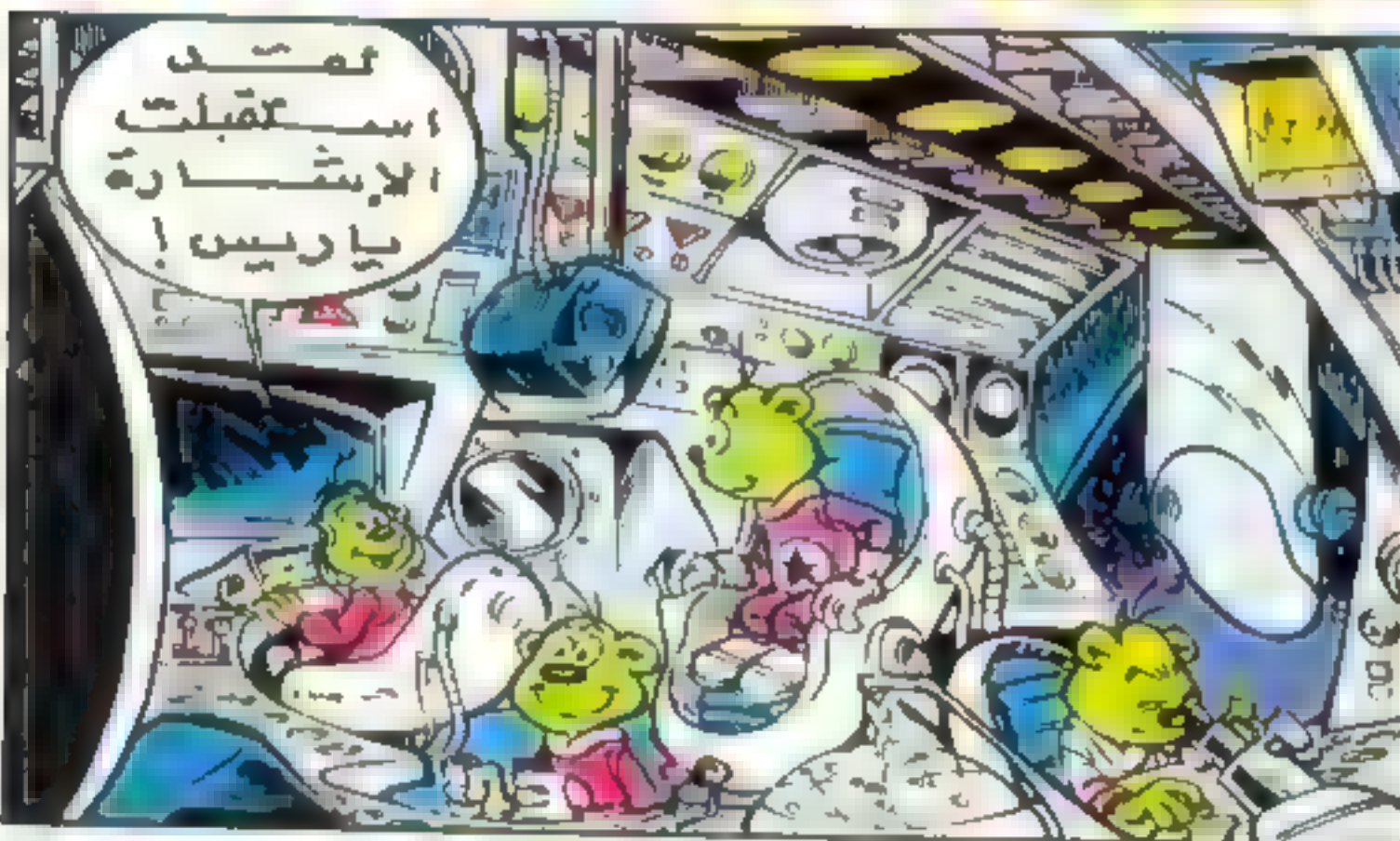
سوف أشرح لك ماذا تفعل  
إجعل الهواء على اتصال  
بإرسال الجهاز بالراديو  
وبهذه الطريقة  
سيجدونكم  
بسهولة..



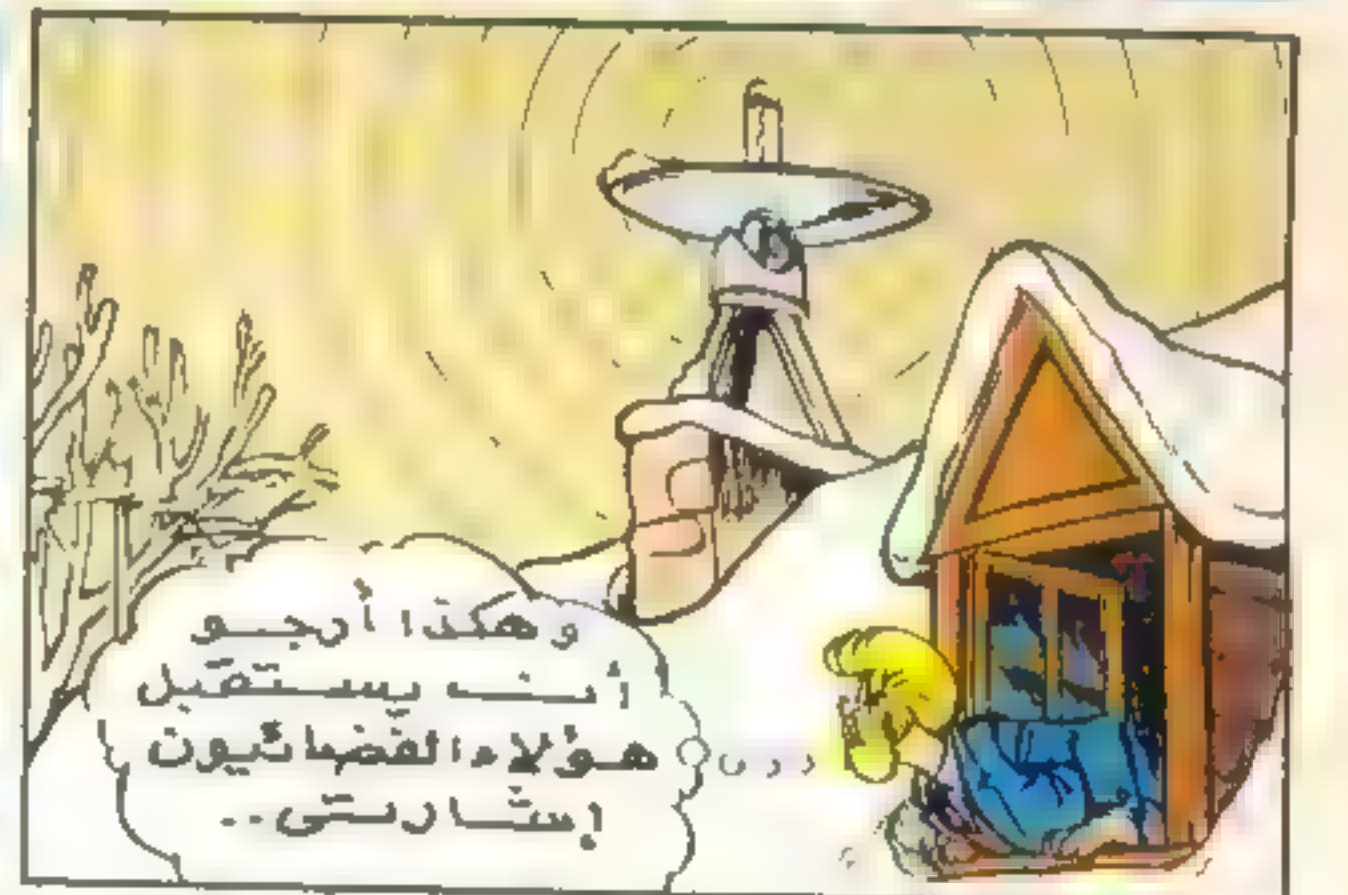
لمد فهمت! ولكن للأسف  
لا أستطيع القدوم لمساعدتك  
لأن المحطة المتوسطة لا تدخل  
في نظام مجموعتك الشمسية!  
سأصل بالقضاء عليك  
وأرسلهم لك هناك فجأة  
بالفعل قريبة من  
كوكب الزهرة..



أهذا أنت! أرجو  
مساعدي! هناك أمور  
خطيرة تحدثت  
هنا! سأشرح لك  
كل شيء!!



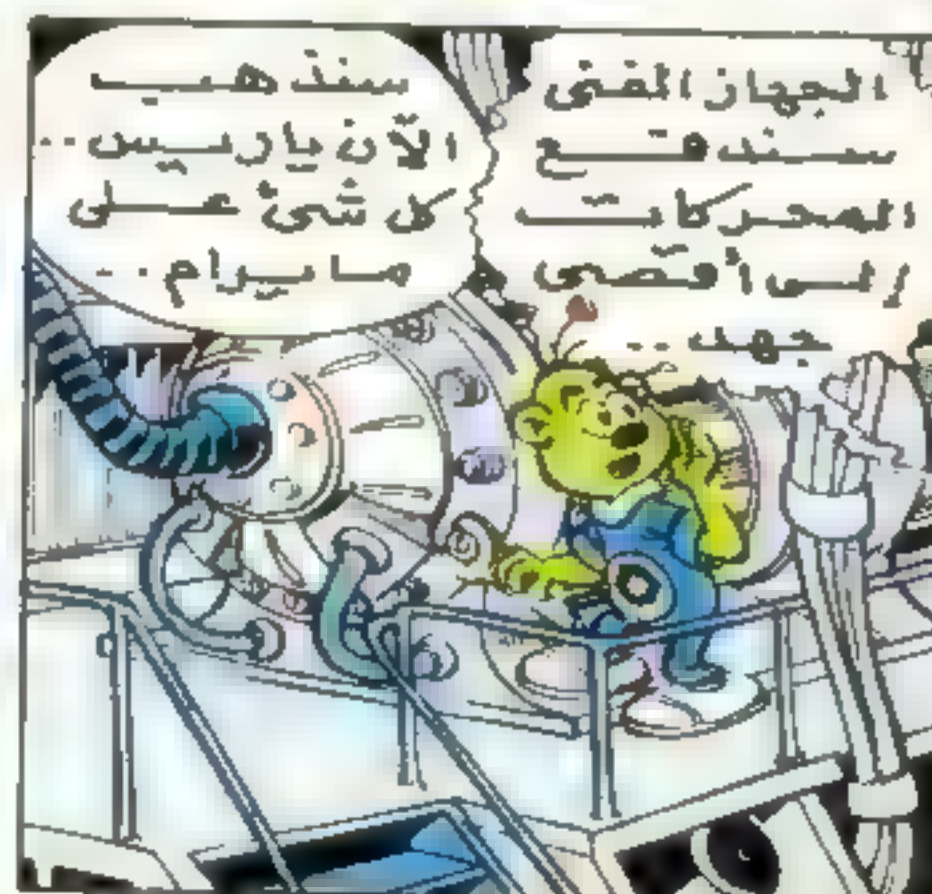
تمتد  
استقبلت  
الإشارة  
ياريس!



وهكذا أرجو  
أن يستقبل  
هؤلاء الفضائيون  
إشارتي..



هيو.. يبدو أننا  
سنرى بيسبوس  
مرة أخرى..  
صحيح؟!

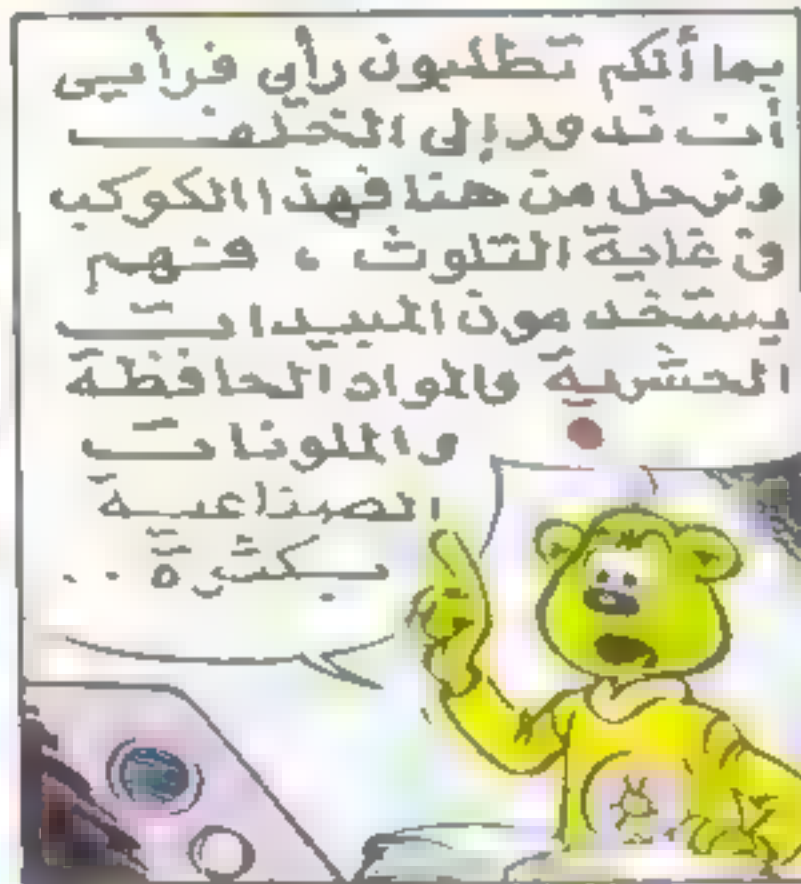
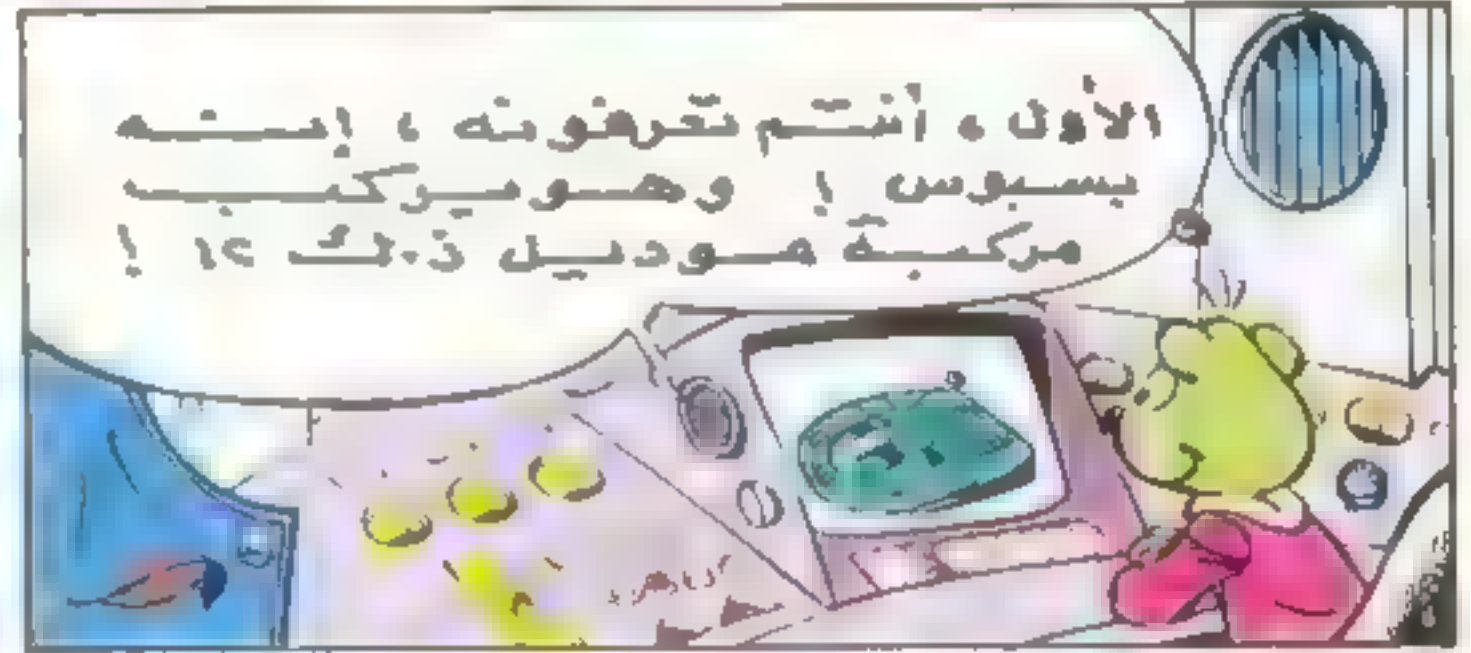
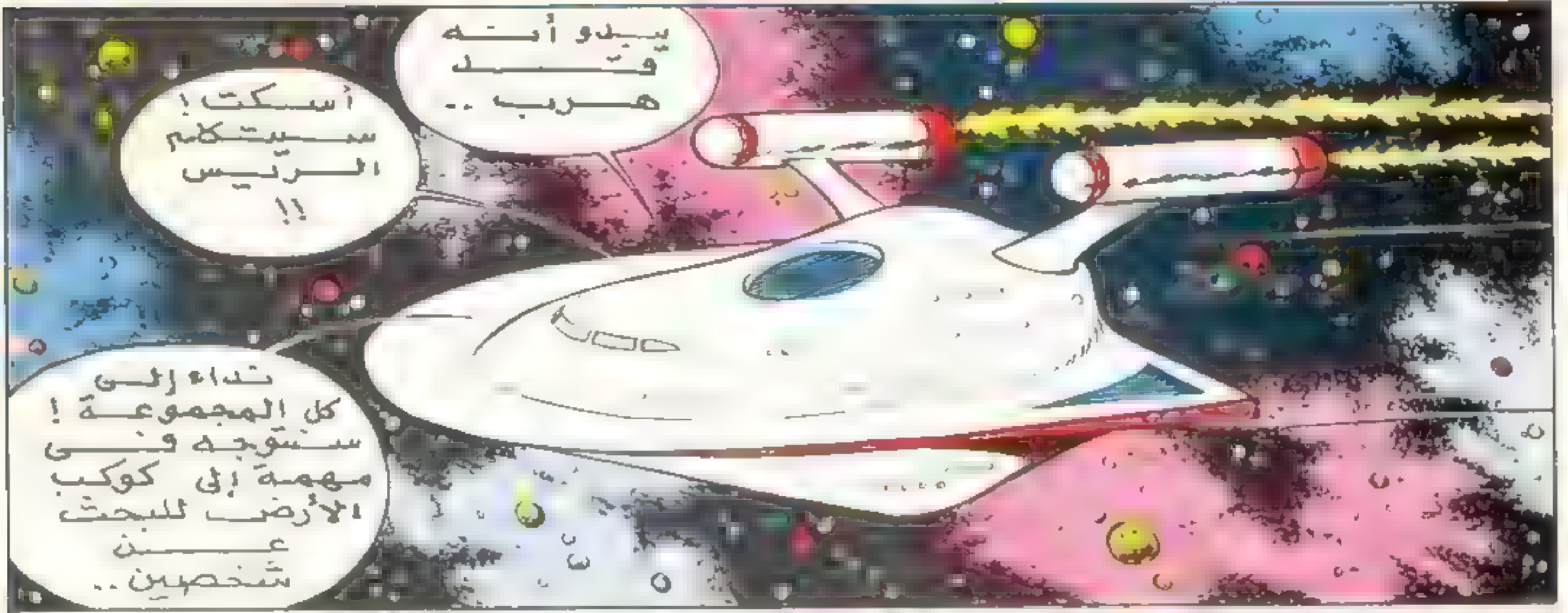


الجهان المضي  
سند فتح  
المحركات  
إلى أقصى  
جهد..  
سنذهب  
الآن ياريس..  
كل شيء على  
مايرام..

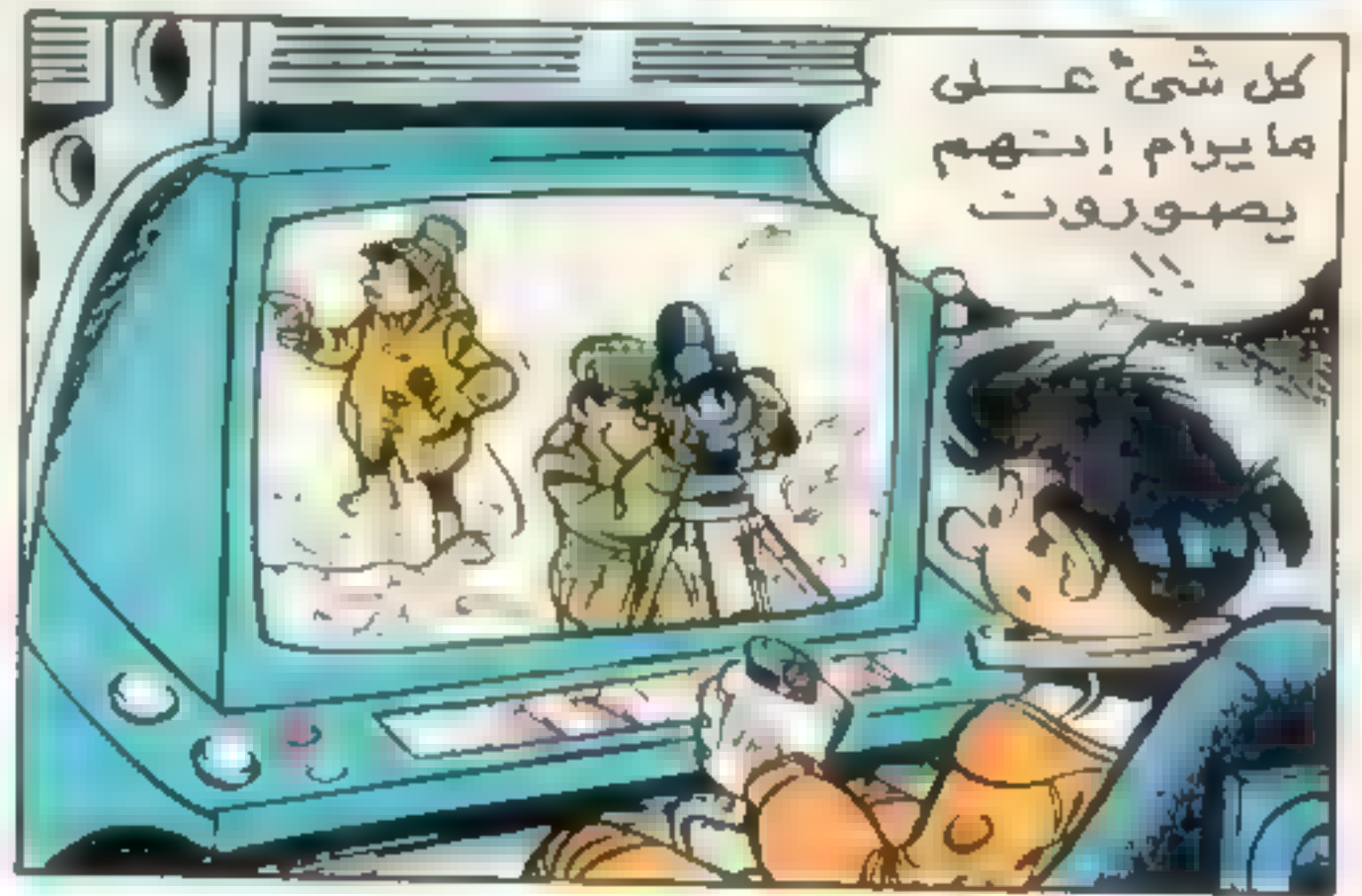
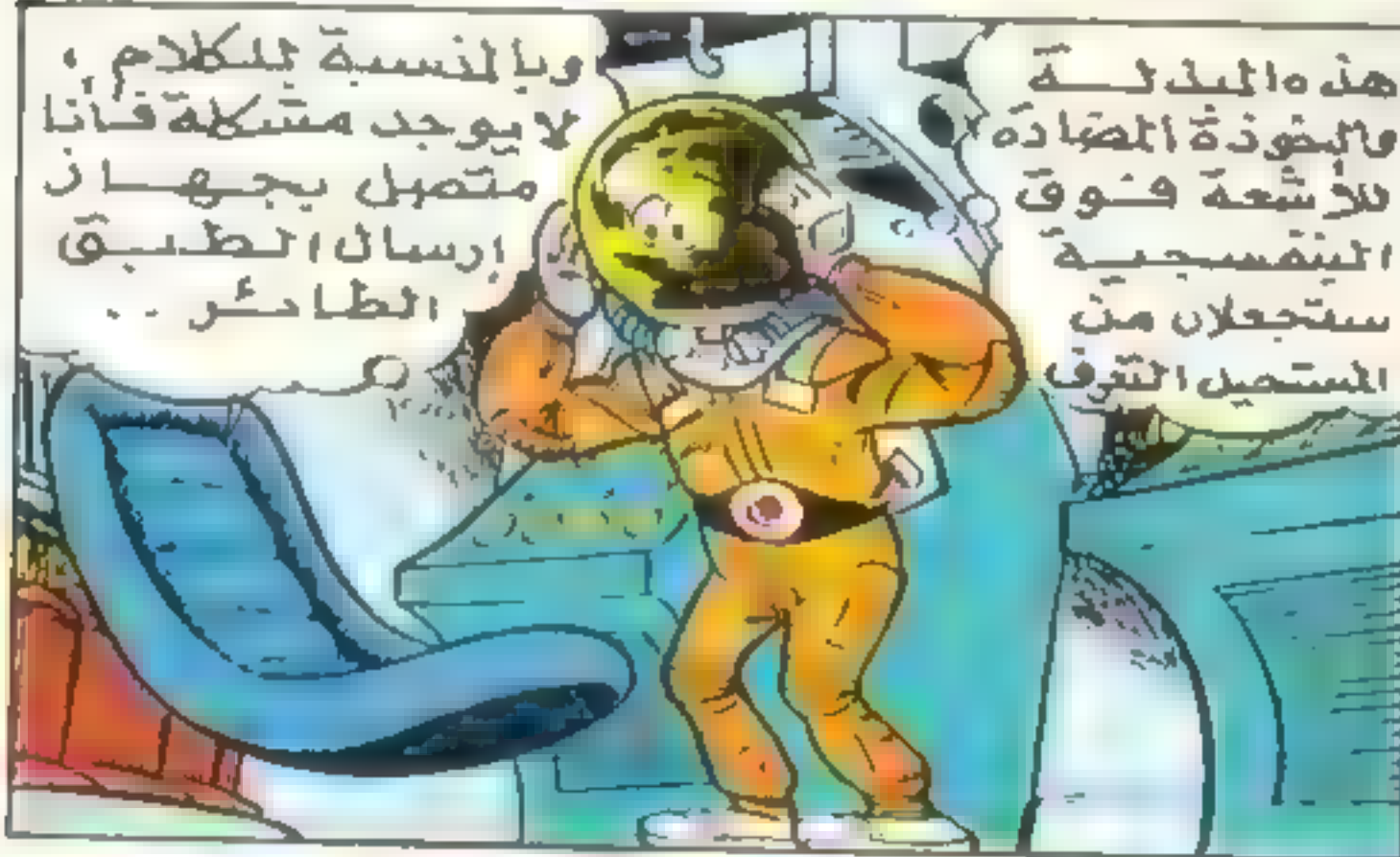


هنا الفرقة رقم ٧  
لقد استقبلنا الإشارة  
القادمة من  
الأرض..  
رائع..  
تصرفوا  
بسرعة.. إن  
أتمتكم  
عليكم..

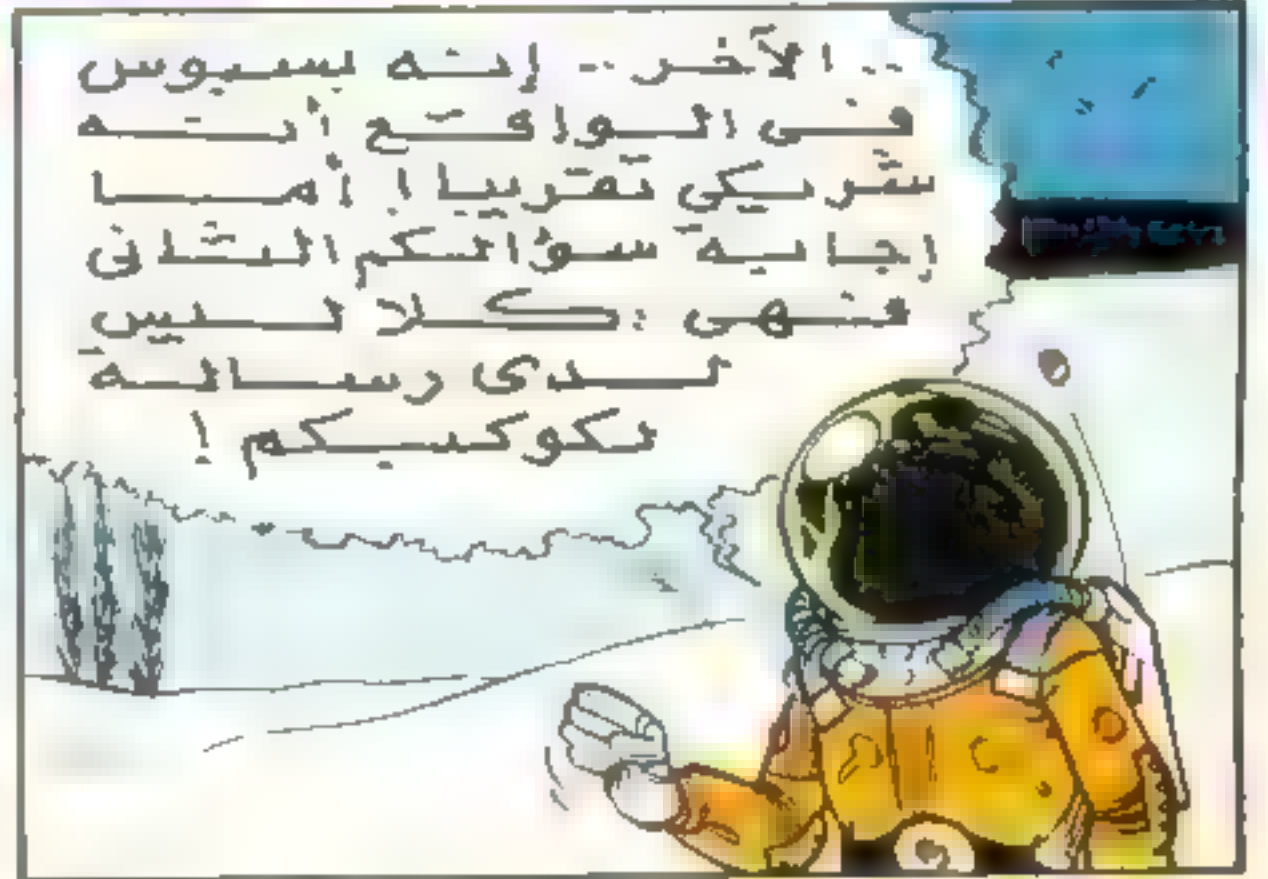




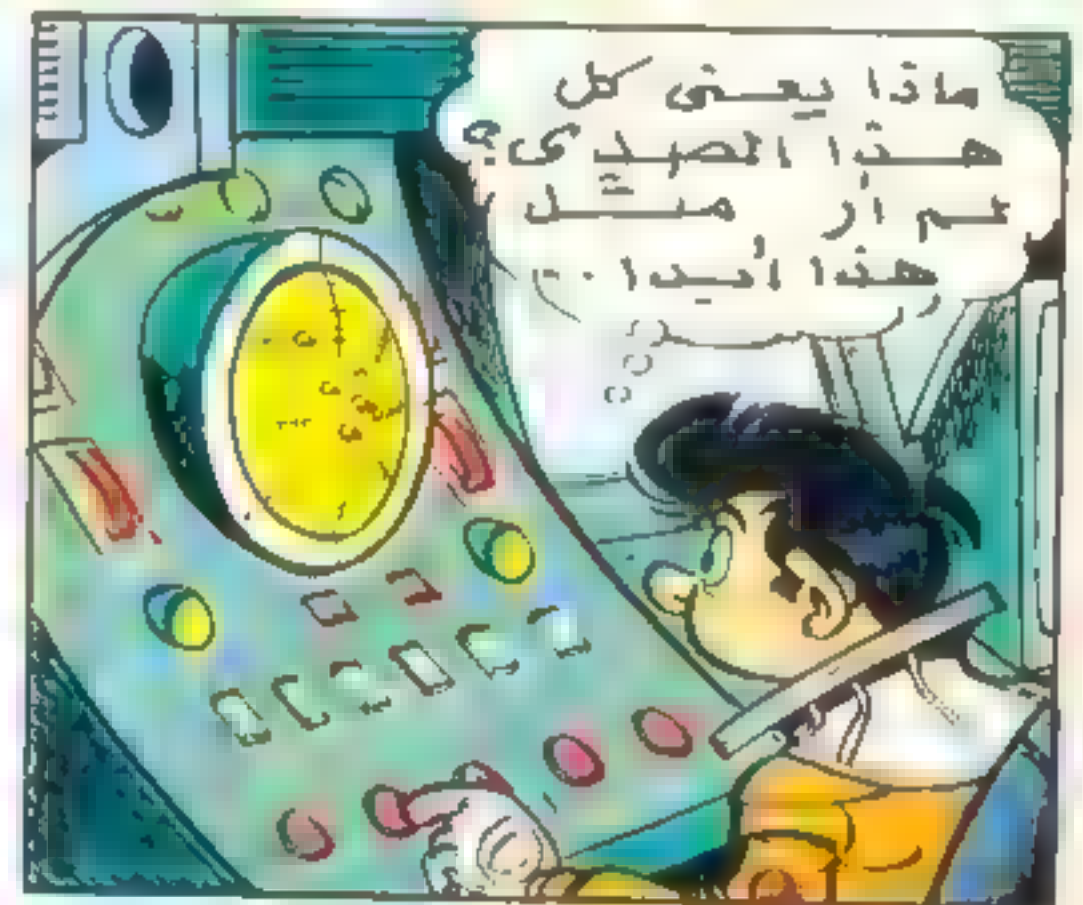
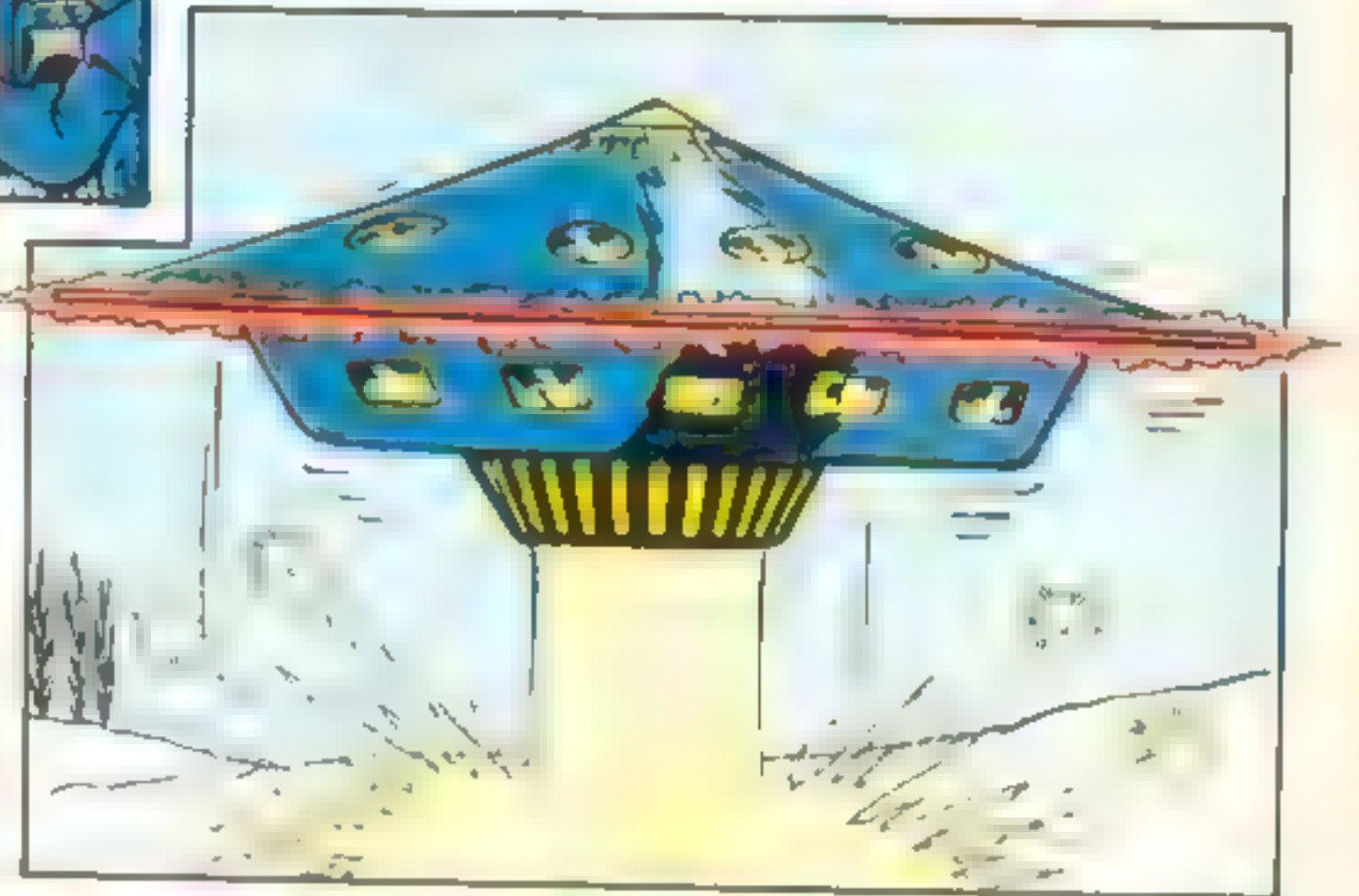








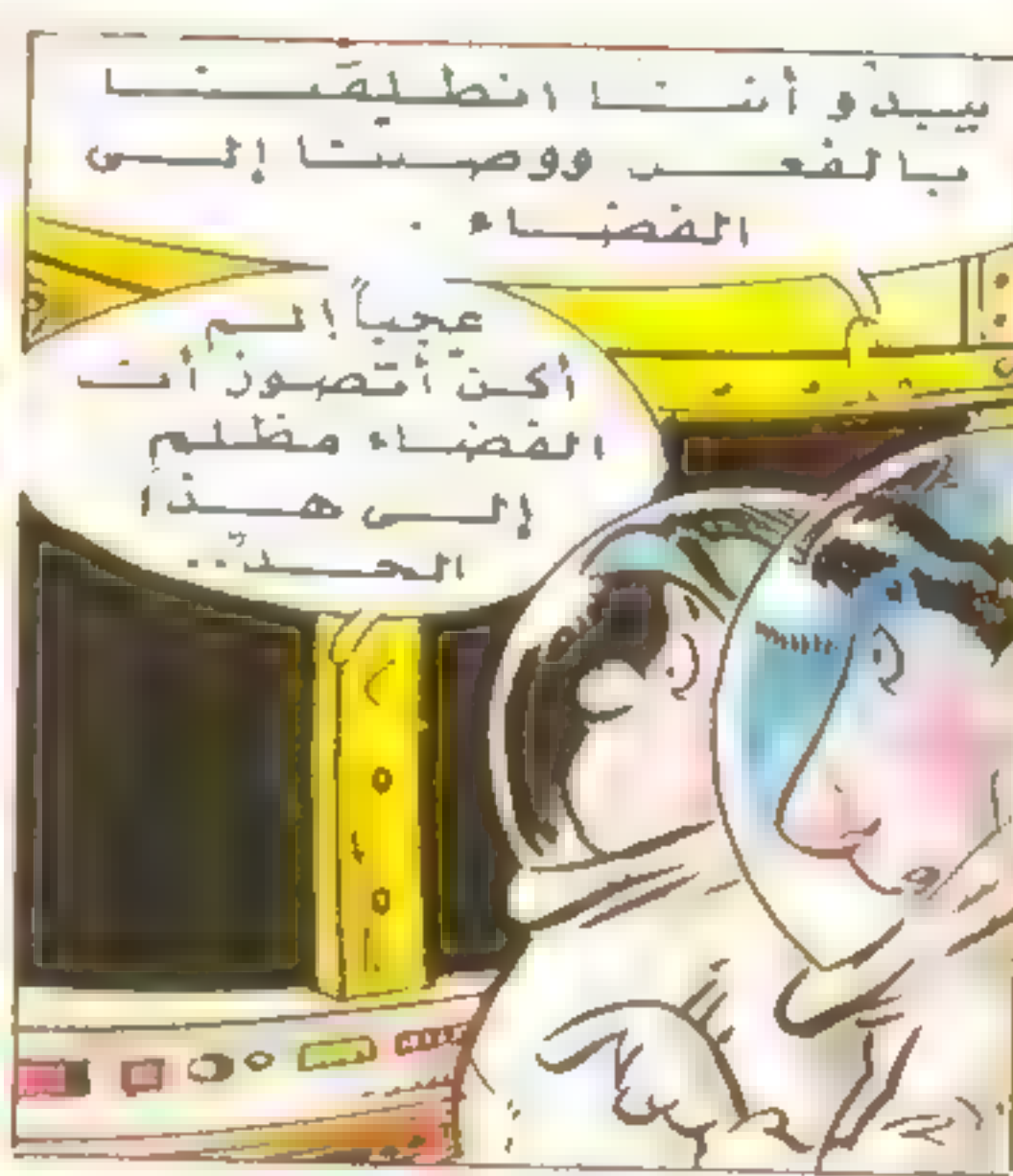












تمت



# الحوت الملاح



يحكى أن حوتا عاش في زمن بعيد جدا كان يجوب كل البحار ويأكل كل الأسماك ، كان يأكل الأسماك الكبيرة والأسماك الصغيرة طالما أنها يمكن أن تمر من حلقة الى جوفه . فكان يأكل أسماك القرش والتونة والسلمون الكبيرة ، وأسماك الرنجة والسردين الصغيرة ، كما كان لا يمانع في أكل قناديل البحر ونجوم البحر و سرطان البحر وجراد البحر . وباختصار كان يلتهم كل مايوجد في البحار ... يساعده على ذلك فم ذو فتحة جبارة ، وحلق كمدخل مغارة ، وجوف يتسع لعمارة .. حتى فر كل ما تبقى من أسماك فلم يجد حوله إلا سمكة صغيرة ولكنها داهية أريية . وحتى لا يراها الحوت أختبأت خلف أذنه اليمنى ، وعندئذ وقف الحوت في الماء على ذيله وقال :

- أنا جوعان .. لم يعد في جوفي شيء وأريد أن أكل ..

قالت السمكة الصغيرة الأريية دون أن تدع الحوت يراها :

- هل ذقت طعم الانسان ؟

أجاب الحوت :

- كلا ... فكيف يكون ؟

قالت السمكة الصغيرة :

- إنه لذيذ ولكنه ملء بالزوائد والبروزات .

فقال الحوت وهو يلطم الماء بذيله حتى يعلوه الزيد :

- إذن احضري لي بعض الرجال .

قالت السمكة الأريية :

- يكفيك واحد في كل مرة .. لو أنك سحبت في اتجاه الشمال الشرقي صوب جزيرة الطيور الداهية .

انطلق الحوت سابحا ناقصى ما وسعته زعامة وذيله من سرعة صوب المكان الذى ذكرته له السمكة الأريية ، فوجد بحارا منفردا هو الوحيد الذى نجا من غرق سفينته ، وقد جلس فوق طوف خشبى لا يغطيه سوى سروال مرفوع بحزام رشق فيه مديته ، وقد دلى قدميه في الماء

لوجدت في منتصف البحر ملاحا يجلس فوق طوف خشبى بعد أن غرق سفينته ، وهو لا يستر حسده إلا بسروال يمسك به حزام حول خصره ، ومعه مدية ذات نصل ينطوى .. ولكنى ينبغى أن أحذرك .. فهو رجل بالغ الحكمة شديد





يحركهما بالتبادل كي يدفع الطوف في الاتجاه الآخر .  
 ما أن رأى الحوت الملاح فوق طوفه حتى فتح فمه واسعا ، مباعدا ما بين فكبيه حتى كادت قمة رأسه أن تلمس ذنبه ، وابتلع الملاح بسروره وحزامه ومديه وحنى بالطوف الذي بهللس عليه ليغيب كل ذلك في حوفه الدافئ المظلم المشبع برائحة السمك ، ثم طغى بشفتيه متمظا ، ودار حول نفسه ثلاث مرات من مرط السعادة .  
 إلا أن الملاح - الذي كان رجلا بالغ الحكمة شديد الدهاء - بمجرد أن وجد نفسه في حوف الحوت الدافئ المظلم المشبع برائحة السمك ، ووجده متسبعا بما بكفى ، حتى صاح وناح وصال وجال ، ودق وطق ، ونط وفط ، رن وطن ، وهن وزن ، وزأر وهذر ، واصطدم وارتمى ، ولكم ولطم ، وببحتر ونمخطر ، وتخطى وتمطى ، وصفق وخفق ، وعقر وققر ، وقفز ولكز ، وحبا ونبا ، وحلل ونزل ، وشطح ونطح ، وتراقص وتواتب ودب بقدميه حتى شعر الحوت بالتعاسة البالغة وانتابه شعور بالغثيان  
 عند ذلك قال الحوت للسمكة الأريية :  
 - هذا الرجل ملء حفا بالرواند والبروزات حتى لقد سبب لي عسر الهضم ، هذا فضلا عن أنه قد أصابني بالفواق ... فماذا أفعل ؟  
 أجابته السمكة الأريية  
 - قل له أن يخرج فتأدى الحوت على الملاح بأن ابتلع كلامه حتى يبلغه في حوفه قائلا  
 - إخرج من عندك واحسن السلوك فقد أصببني بالفواق .  
 رد الملاح :  
 - لا .. لا .. لن يكون ما بطلب أبدا ، بل العكس هو الصحيح ... حذني أولا الى الساحل عند بلدتي وسوف أنظر في الأمر .  
 وأخذ يرقص ويضرب الأرض بقدميه بأشد من ذي قبل .  
 قالت السمكة الأريية للحوت .  
 - يحسن بك أن تأخذه الى بلده .. ألم أحذرك من أنه رجل بالغ الحكمة شديد الدهاء ؟  
 وهكذا انطلق الحوت سابحا بأسرع ما وسعه ذيله وزعنفتاه معا ، وما سمحت به نوبات الفواق ، وظل يسبح ويسبح حتى رأى بلده الملاح ، فاندفع حتى انزل نصف جسمه على الشاطئ وعمر فمه واسعا ثم أوسع فأوسع وقال للملاح  
 - لقد وصلنا .. بفصل بالبرول ... نهاننى بسلامة الوصول .  
 وما أن خطا الملاح على البر حتى استدار الحوت متبعدا .  
 ولكن بينما كان الحوت في طريقه قبل ذلك الى بلدة الملاح - الذى كان حفا بالغ الحكمة شديد الدهاء - استل الملاح مديه وصنع من الطوف حاجزا ذا قضبان متقاطعة بينها فتحات صغيرة وحل حرامه الطويل الملتف حول خصره ، وقطعه الى نصفين ربطهما الى الحاجز الذى صنعه ، ثم جره حتى انحسر في حلق الحوت وثبت في مكانه .  
 وهكذا عاد الملاح الى بيته حيث تزوج وكون أسرة وعاش في سعادة دائمة . وكذلك فعل الحوت أيضا ، ولكنه منذ ذلك اليوم فصاعدا عاش والحاجز في حلقه إذ لم يستطع أن يسعل فيطرده .. ولا أن يتلعه . وحتى يومنا هذا لم يعد الحوت يستطيع أن يبلغ سوى أنق الاسماك الصغيرة التى يمكنها أن تعد من فتحات الحاجز الذى حشره الملاح في حلقه .



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

(اكتب في هذه المساحة مساهمك التي سوف  
تساهم على صفحات زاوية هلا بالاصدقاء)

الصورة  
صورة تليق



الاسم :

## السنة :

## العنوان :-

## المدنية

[illegible]

## المدرسة :

### الصف الدراسي : —————

Fig. 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the screen through a mirror. The screen displays the target (a red dot) and the starting position (a green dot). The subject's hand is positioned at the starting position. The distance between the starting position and the target is 10 cm. The subject is instructed to move the hand to the target as quickly and accurately as possible. The screen is 100 cm high and 100 cm wide. The subject's hand is positioned at the starting position. The distance between the starting position and the target is 10 cm. The subject is instructed to move the hand to the target as quickly and accurately as possible. The screen is 100 cm high and 100 cm wide.

( إذا كنت تمارس رياضة معينة ، فإملاء بيانات هذه الاستمارة وارسلها مع صورتك ليسيرها في زاوية نجوم العدد )

الاسماء

## التأمين :

## النمادى : -

### المطلوب المفضل عالميا :

البطل المفضل محليا :-

**Figure 1**

١) إذا أردت الاشتراك في محله باسمه ، إملا بيانات هذه  
القسيمة وارسلها على عنوان المحله مرفقا بها قيمة  
الاشتراك لمدة سنة كامله وهو مبلغ ٢٦٠ ريال سعودي او  
مايعادلها بالعملات الاخرى ( اكتب البيانات بحظ واضح  
من فضلك )

الإيمان

الاسم : \_\_\_\_\_

اسم المدينة :

الاسم البلد

اسم الشارع :

رقم المنزل : -

رقم صندوق البريد : —

الرمز البريدي للبلد :

رقم الهاتف ( إن وجد ) : —



(اكتب في هذه المساحة الموضوع أو  
القصة التي لم نحك في هذا العدد)

1. *Introduction*  
 2. *Methodology*  
 3. *Results*  
 4. *Discussion*  
 5. *Conclusion*  
 6. *References*  
 7. *Appendix*  
 8. *Index*  
 9. *Glossary*  
 10. *Notes*  
 11. *Footnotes*  
 12. *Endnotes*  
 13. *Supplementary Material*  
 14. *Tables*  
 15. *Figures*  
 16. *Tables of Contents*  
 17. *Index*  
 18. *Glossary*  
 19. *Notes*  
 20. *Footnotes*  
 21. *Endnotes*  
 22. *Supplementary Material*  
 23. *Tables*  
 24. *Figures*  
 25. *Tables of Contents*  
 26. *Index*  
 27. *Glossary*  
 28. *Notes*  
 29. *Footnotes*  
 30. *Endnotes*  
 31. *Supplementary Material*  
 32. *Tables*  
 33. *Figures*  
 34. *Tables of Contents*  
 35. *Index*  
 36. *Glossary*  
 37. *Notes*  
 38. *Footnotes*  
 39. *Endnotes*  
 40. *Supplementary Material*  
 41. *Tables*  
 42. *Figures*  
 43. *Tables of Contents*  
 44. *Index*  
 45. *Glossary*  
 46. *Notes*  
 47. *Footnotes*  
 48. *Endnotes*  
 49. *Supplementary Material*  
 50. *Tables*  
 51. *Figures*  
 52. *Tables of Contents*  
 53. *Index*  
 54. *Glossary*  
 55. *Notes*  
 56. *Footnotes*  
 57. *Endnotes*  
 58. *Supplementary Material*  
 59. *Tables*  
 60. *Figures*  
 61. *Tables of Contents*  
 62. *Index*  
 63. *Glossary*  
 64. *Notes*  
 65. *Footnotes*  
 66. *Endnotes*  
 67. *Supplementary Material*  
 68. *Tables*  
 69. *Figures*  
 70. *Tables of Contents*  
 71. *Index*  
 72. *Glossary*  
 73. *Notes*  
 74. *Footnotes*  
 75. *Endnotes*  
 76. *Supplementary Material*  
 77. *Tables*  
 78. *Figures*  
 79. *Tables of Contents*  
 80. *Index*  
 81. *Glossary*  
 82. *Notes*  
 83. *Footnotes*  
 84. *Endnotes*  
 85. *Supplementary Material*  
 86. *Tables*  
 87. *Figures*  
 88. *Tables of Contents*  
 89. *Index*  
 90. *Glossary*  
 91. *Notes*  
 92. *Footnotes*  
 93. *Endnotes*  
 94. *Supplementary Material*  
 95. *Tables*  
 96. *Figures*  
 97. *Tables of Contents*  
 98. *Index*  
 99. *Glossary*  
 100. *Notes*  
 101. *Footnotes*  
 102. *Endnotes*  
 103. *Supplementary Material*  
 104. *Tables*  
 105. *Figures*  
 106. *Tables of Contents*  
 107. *Index*  
 108. *Glossary*  
 109. *Notes*  
 110. *Footnotes*  
 111. *Endnotes*  
 112. *Supplementary Material*  
 113. *Tables*  
 114. *Figures*  
 115. *Tables of Contents*  
 116. *Index*  
 117. *Glossary*  
 118. *Notes*  
 119. *Footnotes*  
 120. *Endnotes*  
 121. *Supplementary Material*  
 122. *Tables*  
 123. *Figures*  
 124. *Tables of Contents*  
 125. *Index*  
 126. *Glossary*  
 127. *Notes*  
 128. *Footnotes*  
 129. *Endnotes*  
 130. *Supplementary Material*  
 131. *Tables*  
 132. *Figures*  
 133. *Tables of Contents*  
 134. *Index*  
 135. *Glossary*  
 136. *Notes*  
 137. *Footnotes*  
 138. *Endnotes*  
 139. *Supplementary Material*  
 140. *Tables*  
 141. *Figures*  
 142. *Tables of Contents*  
 143. *Index*  
 144. *Glossary*  
 145. *Notes*  
 146. *Footnotes*  
 147. *Endnotes*  
 148. *Supplementary Material*  
 149. *Tables*  
 150. *Figures*  
 151. *Tables of Contents*  
 152. *Index*  
 153. *Glossary*  
 154. *Notes*  
 155. *Footnotes*  
 156. *Endnotes*  
 157. *Supplementary Material*  
 158. *Tables*  
 159. *Figures*  
 160. *Tables of Contents*  
 161. *Index*  
 162. *Glossary*  
 163. *Notes*  
 164. *Footnotes*  
 165. *Endnotes*  
 166. *Supplementary Material*  
 167. *Tables*  
 168. *Figures*  
 169. *Tables of Contents*  
 170. *Index*  
 171. *Glossary*  
 172. *Notes*  
 173. *Footnotes*  
 174. *Endnotes*  
 175. *Supplementary Material*  
 176. *Tables*  
 177. *Figures*  
 178. *Tables of Contents*  
 179. *Index*  
 180. *Glossary*  
 181. *Notes*  
 182. *Footnotes*  
 183. *Endnotes*  
 184. *Supplementary Material*  
 185. *Tables*  
 186. *Figures*  
 187. *Tables of Contents*  
 188. *Index*  
 189. *Glossary*  
 190. *Notes*  
 191. *Footnotes*  
 192. *Endnotes*  
 193. *Supplementary Material*  
 194. *Tables*  
 195. *Figures*  
 196. *Tables of Contents*  
 197. *Index*  
 198. *Glossary*  
 199. *Notes*  
 200. *Footnotes*  
 201. *Endnotes*  
 202. *Supplementary Material*  
 203. *Tables*  
 204. *Figures*  
 205. *Tables of Contents*  
 206. *Index*  
 207. *Glossary*  
 208. *Notes*  
 209. *Footnotes*  
 210. *Endnotes*  
 211. *Supplementary Material*  
 212. *Tables*  
 213. *Figures*  
 214. *Tables of Contents*  
 215. *Index*  
 216. *Glossary*  
 217. *Notes*  
 218. *Footnotes*  
 219. *Endnotes*  
 220. *Supplementary Material*  
 221. *Tables*  
 222. *Figures*  
 223. *Tables of Contents*  
 224. *Index*  
 225. *Glossary*  
 226. *Notes*  
 227. *Footnotes*  
 228. *Endnotes*  
 229. *Supplementary Material*  
 230. *Tables*  
 231. *Figures*  
 232. *Tables of Contents*  
 233. *Index*  
 234. *Glossary*  
 235. *Notes*  
 236. *Footnotes*  
 237. *Endnotes*  
 238. *Supplementary Material*  
 239. *Tables*  
 240. *Figures*  
 241. *Tables of Contents*  
 242. *Index*  
 243. *Glossary*  
 244. *Notes*  
 245. *Footnotes*  
 246. *Endnotes*  
 247. *Supplementary Material*  
 248. *Tables*  
 249. *Figures*

١) كبد في شمل  
٢) شمل في شمل

4

(اكتب في هذه المساحة الاسواب أو القصص  
 التي قد تلتقي بها في سبيلك)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(اكتب في هذه المساحة السؤال الذي تود معرفة اجابته في محادثة مع خبير من خبيرة)

1. *Introduction*  
 2. *Methodology*  
 3. *Results*  
 4. *Discussion*  
 5. *Conclusion*  
 6. *References*  
 7. *Appendix*  
 8. *Index*  
 9. *Glossary*  
 10. *Notes*  
 11. *Tables*  
 12. *Figures*  
 13. *Tables*  
 14. *Figures*  
 15. *Tables*  
 16. *Figures*  
 17. *Tables*  
 18. *Figures*  
 19. *Tables*  
 20. *Figures*  
 21. *Tables*  
 22. *Figures*  
 23. *Tables*  
 24. *Figures*  
 25. *Tables*  
 26. *Figures*  
 27. *Tables*  
 28. *Figures*  
 29. *Tables*  
 30. *Figures*  
 31. *Tables*  
 32. *Figures*  
 33. *Tables*  
 34. *Figures*  
 35. *Tables*  
 36. *Figures*  
 37. *Tables*  
 38. *Figures*  
 39. *Tables*  
 40. *Figures*  
 41. *Tables*  
 42. *Figures*  
 43. *Tables*  
 44. *Figures*  
 45. *Tables*  
 46. *Figures*  
 47. *Tables*  
 48. *Figures*  
 49. *Tables*  
 50. *Figures*  
 51. *Tables*  
 52. *Figures*  
 53. *Tables*  
 54. *Figures*  
 55. *Tables*  
 56. *Figures*  
 57. *Tables*  
 58. *Figures*  
 59. *Tables*  
 60. *Figures*  
 61. *Tables*  
 62. *Figures*  
 63. *Tables*  
 64. *Figures*  
 65. *Tables*  
 66. *Figures*  
 67. *Tables*  
 68. *Figures*  
 69. *Tables*  
 70. *Figures*  
 71. *Tables*  
 72. *Figures*  
 73. *Tables*  
 74. *Figures*  
 75. *Tables*  
 76. *Figures*  
 77. *Tables*  
 78. *Figures*  
 79. *Tables*  
 80. *Figures*  
 81. *Tables*  
 82. *Figures*  
 83. *Tables*  
 84. *Figures*  
 85. *Tables*  
 86. *Figures*  
 87. *Tables*  
 88. *Figures*  
 89. *Tables*  
 90. *Figures*  
 91. *Tables*  
 92. *Figures*  
 93. *Tables*  
 94. *Figures*  
 95. *Tables*  
 96. *Figures*  
 97. *Tables*  
 98. *Figures*  
 99. *Tables*  
 100. *Figures*  
 101. *Tables*  
 102. *Figures*  
 103. *Tables*  
 104. *Figures*  
 105. *Tables*  
 106. *Figures*  
 107. *Tables*  
 108. *Figures*  
 109. *Tables*  
 110. *Figures*  
 111. *Tables*  
 112. *Figures*  
 113. *Tables*  
 114. *Figures*  
 115. *Tables*  
 116. *Figures*  
 117. *Tables*  
 118. *Figures*  
 119. *Tables*  
 120. *Figures*  
 121. *Tables*  
 122. *Figures*  
 123. *Tables*  
 124. *Figures*  
 125. *Tables*  
 126. *Figures*  
 127. *Tables*  
 128. *Figures*  
 129. *Tables*  
 130. *Figures*  
 131. *Tables*  
 132. *Figures*  
 133. *Tables*  
 134. *Figures*  
 135. *Tables*  
 136. *Figures*  
 137. *Tables*  
 138. *Figures*  
 139. *Tables*  
 140. *Figures*  
 141. *Tables*  
 142. *Figures*  
 143. *Tables*  
 144. *Figures*  
 145. *Tables*  
 146. *Figures*  
 147. *Tables*  
 148. *Figures*  
 149. *Tables*  
 150. *Figures*  
 151. *Tables*  
 152. *Figures*  
 153. *Tables*  
 154. *Figures*  
 155. *Tables*  
 156. *Figures*  
 157. *Tables*  
 158. *Figures*  
 159. *Tables*  
 160. *Figures*  
 161. *Tables*  
 162. *Figures*  
 163. *Tables*  
 164. *Figures*  
 165. *Tables*  
 166. *Figures*  
 167. *Tables*  
 168. *Figures*  
 169. *Tables*  
 170. *Figures*  
 171. *Tables*  
 172. *Figures*  
 173. *Tables*  
 174. *Figures*  
 175. *Tables*  
 176. *Figures*  
 177. *Tables*  
 178. *Figures*  
 179. *Tables*  
 180. *Figures*  
 181. *Tables*  
 182. *Figures*  
 183. *Tables*  
 184. *Figures*  
 185. *Tables*  
 186. *Figures*  
 187. *Tables*  
 188. *Figures*  
 189. *Tables*  
 190. *Figures*  
 191. *Tables*  
 192. *Figures*  
 193. *Tables*  
 194. *Figures*  
 195. *Tables*  
 196. *Figures*  
 197. *Tables*  
 198. *Figures*  
 199. *Tables*  
 200. *Figures*  
 201. *Tables*  
 202. *Figures*  
 203. *Tables*  
 204. *Figures*  
 205. *Tables*  
 206. *Figures*  
 207. *Tables*  
 208. *Figures*  
 209. *Tables*  
 210. *Figures*  
 211. *Tables*  
 212. *Figures*  
 213. *Tables*  
 214. *Figures*  
 215. *Tables*  
 216. *Figures*  
 217. *Tables*  
 218. *Figures*  
 219. *Tables*  
 220. *Figures*  
 221. *Tables*  
 222. *Figures*  
 223. *Tables*  
 224. *Figures*  
 225. *Tables*  
 226. *Figures*  
 227. *Tables*  
 228. *Figures*  
 229. *Tables*  
 230. *Figures*  
 231. *Tables*  
 232. *Figures*  
 233. *Tables*  
 234. *Figures*  
 235. *Tables*  
 236. *Figures*  
 237. *Tables*  
 238. *Figures*  
 239. *Tables*  
 240. *Figures*  
 241. *Tables*  
 242. *Figures*  
 243. *Tables*  
 244. *Figures*  
 245. *Tables*  
 246. *Figures*  
 247. *Tables*  
 248. *Figures*  
 249. *Tables*  
 250. *Figures*  
 251. *Tables*  
 252. *Figures*  
 253. *Tables*  
 254. *Figures*  
 255. *Tables*

( إذا كنت نهوى الرسم والتلوين فارسم على هذه المساحة البيضاء موضوعا تعبيريا واكتب عنوان المناسبة التي رسمتها )



( اكتب في هذه المساحة أية مساهمات نود نشرها في  
 أى باب تحريري من أبواب المحلة مع مراعاة كتابته  
 اسم الباب الذي نود نشر مساهماتك فيه بين القوسين )

( )

المجموعة (١) حبوب القمح

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية ( )

المجموعة (٢) اللوحات الخشبية

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية .. ( )

المجموعة (٣) لآل

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية ( )

المجموعة (٤) الرصاص

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية ( )

المجموعة (٥) كلاب الصيد

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية ( )

المجموعة (٦) الطيور والبرص

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية .. ( )

المجموعة (٧) انصاء وانطرب

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية ( )

المجموعة (٨) الفخار

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية ( )

المجموعة (٩) السجاد

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية ( )

المجموعة (١٠) رسوم ومصص الاطفال

عدد المجموعات المطلوبة .. ( )

القيمة الاجمالية .. ( )

المجموعة (١١) افروسة

عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية ( )

المجموعة (١٢) العريسة الجديدة

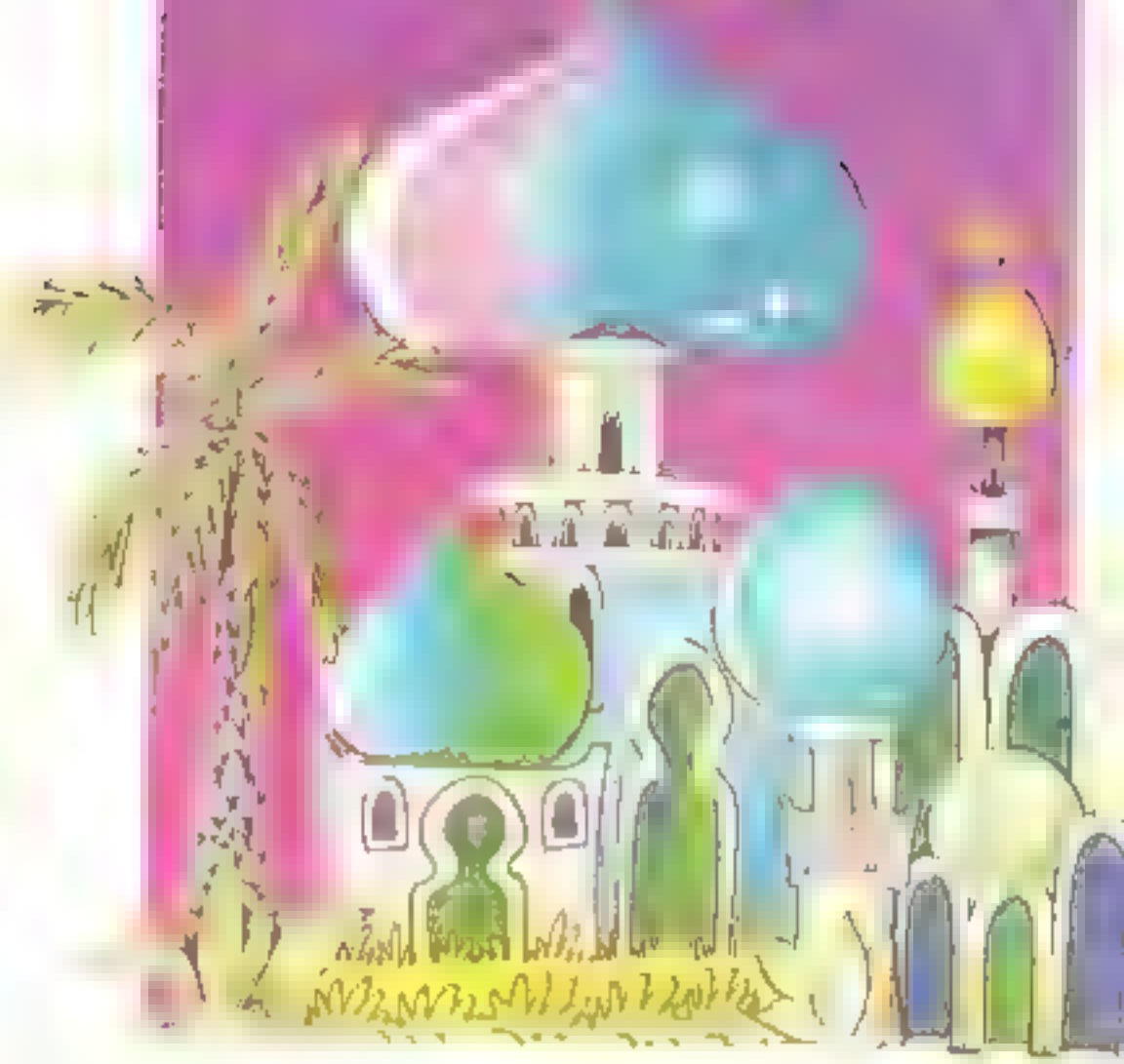
عدد المجموعات المطلوبة ( )

القيمة الاجمالية .. ( )





# أشياء الله



أرسل الله سبحانه وتعالى لعباده أنبياء مبشرين لهم  
برضوانه وفضلهم عليهم إن أحسنوا عبادته وأيضاً  
منذرين لهم من سخطه وغضبه إن عصوه  
وكفروا به وذلك حتى لا يكون للناس حجة على  
ربهم أنهم لم يعرفوا الطريق المستقيم لعبادته  
وهذه هي رسالة الأنبياء على الأرض .  
وفى كل أسبوع أقدم لكم قصة نبي  
من أنبياء الله مع قومه وكيف كانت دعواه ورسالته معهم .

## قصة الخلق

كلها .. اسماء الاشياء .. هذه شجرة .. هذا  
نجم .. هذا طير .. هذا حيوان .. إلى آخر قائمة  
اسماء الاشياء والمخلوقات الموجودة في الكون ،  
والتي ستظهر في حياة آدم ، وحياة ذريته  
وأحفاده من بعده ، حتى قيام الساعة ..  
ثم عرض المولى سبحانه كل هذه الاشياء  
التي علم آدم اسماءها على ملائكته وسألهم ..  
طلب منهم ان يخبروه عن اسماء هذه الاشياء  
ان كانوا صادقين .  
وقف الملائكة عاجزين ، خاشعين ، واعترفوا  
لله بانه لا قدرة لهم على معرفة اسماء هذه  
الاشياء .

قال الملائكة : « سبحانه لا علم لنا الا  
ما علمتنا انك أنت العليم الحكيم »  
رد الملائكة العلم كله لله تعالى ، واقرروا  
بعجزهم ..

وهنا أمر الله آدم ان ينبئهم باسماء هذه  
الاشياء ، فأنبأهم آدم عليه السلام باسمائها ..  
فلما أنبأهم آدم بها قال المولى عز وجل لملائكته :  
﴿ ألم أقل لكم اني أعلم غيب السموات  
والارض ، وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون ﴾  
هنا ادرك الملائكة فضل آدم عليهم ، ولماذا

أمرهم المولى سبحانه بالسجود له ..  
كان آدم يتحدث إلى الملائكة ، لكن الملائكة  
كانوا دائماً مشغولين عنه بعبادة الله وتسبيحه  
وتقديسه .. ولذلك شعر آدم عليه السلام  
بالوحدة ..

وذات يوم نام آدم ، وعندما استيقظ من نومه  
فوجيء امامه بمخلوق اخر يشبهه .. فمن  
يا ترى كان هذا المخلوق ؟!

( للقصة بقية في العدد القادم )

سبخلق بشرا من طين .

وتمت المعجزة .. معجزة خلق آدم عليه  
السلام .. قبض الله تعالى قبضة من طين فيها كل  
ألوان الطين .. الابيض والاسود ، والاحمر  
والاصفر ، .. وهذه هي ألوان البشر .. ثم سواها  
سبحانه ببديه ، ونفخ فيها من روحه ، فحرك  
الحسد .. جسد آدم عليه السلام .. اول  
انسان .. دبت الحياة في آدم عليه السلام .. فتح  
آدم عينيه لأول مرة فرأى الملائكة كلهم ساجدين  
له الا واحدا ، رفض السجود لآدم عليه السلام ..  
ولم يكن الذي رفض السجود لآدم سوى  
ابليس ..

سأل المولى عز وجل ابليس عما منعه من  
السجود لآدم ، وهل كان هذا الرفض تكبرا منه ،  
ماجاب ابليس بانه أفضل من آدم وخير منه ، لان  
الله خلقه من نار ، وخلق آدم من طين .. تصور  
ابليس المتكبر اللعين ، ان النار أفضل من الطين ،  
ولذلك فيجب ان يكون هو أفضل من آدم ..  
ورد المولى سبحانه على تكبر ابليس ورفضه  
السجود لآدم بان لعنه ، وطرده من رحمته  
وحننه ..

وطلب ابليس من رب العالمين ان يمهله إلى  
يوم القيامة ، وأقسم بعزة الله سبحانه انه  
سوف يفوق آدم وذريته أجمعين ، ويجعلهم  
ينحرفون عن الطريق المستقيم ، الا عباد الله  
المخلصين ، فانه لن يكون له سلطان عليهم .  
وتعجب آدم عليه السلام من ابليس هذا  
المخلوق الذي يناصبه العدا ، ويعلن عليه  
الحرب مسبقا ، دون ان يكون بينهما عداوة ،  
وتعجب أكثر من تبجح ابليس في خطابه مع رب  
العزة سبحانه .

بعد ذلك علم الله تعالى عبده آدم الاسماء ا

قضت مشيئة الله تعالى ان يخلق آدم عليه  
السلام ، أبا البشر ، ليكون خليفة له في الارض .  
وقبل ان يخلق الله آدم عليه السلام ، تحدث  
إلى الملائكة عليهم السلام ، ليعلمهم انه سوف  
يخلق بشرا ، وذلك حتى يسجدوا تكريما لهذا  
الذي سيخلقه سبحانه ببديه

ووقعت الحيرة في نفوس الملائكة ، فقالوا  
مخاطبين الله عز وجل : « أنجعل فيها من يفسد  
فيها ، وبسفك الدماء ، ونحن نسبح بحمدك  
ونقدس لك »

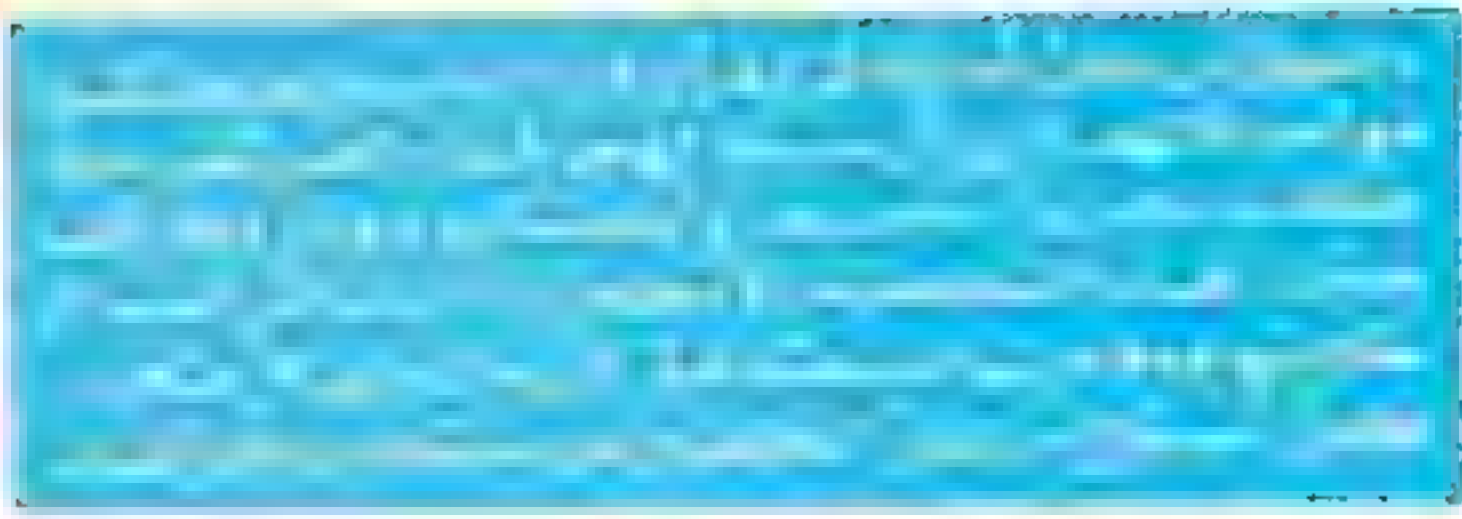
ولأن الملائكة أطهار خيرون بطبيعتهم ،  
لا يعرفون الشر ، ولا سفك الدماء ، فقد كانوا  
يتصورون ان الخليفة سيكون منهم ، خاصة وان  
كل عملهم هو تسبيح الله وذكره وتقديسه اثناء  
الليل والنهار .. ورد المولى جل قدره ، وعلا  
شأنه على ملائكته بقوله : « انى اعلم ما  
لا تعلمون »

أعلم الله تعالى ملائكته ان طبيعة آدم ،  
وعمله على الارض يختلف تمام الاختلاف عن  
طبيعتهم الملائكية ، وعملهم في تسبيحه  
سبحانه وتقديسه .

آدم الذي قضت مشيئة الله ، وحكمته خلفه ،  
مخلوق يختلف في طبيعته عن طبيعة الملائكة  
التورانية ، وعن طبيعة حيوانات الارض ، التي  
تتناطح فيما بينها ، وتسفك دماء بعضها  
البعض .

آدم عليه السلام سيكون نوعا جديدا من  
المخلوقات ، وسوف تتحقق بوجوده حكمة عليا ،  
لا يدركها إلا الله تعالى ، وهي حكمة المعرفة ..  
معرفة الله تعالى وعبادته .. قال تعالى :  
﴿ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ﴾  
أصدر الله تعالى أمره إلى ملائكته ، انه





## الرسالة

● مَرَّ طبيبٌ يعمل بمستشفى للأمراض العقلية بمريض يكتب في ورقة فسأله : ماذا تفعل ؟  
المريض : إنني أكتب رسالة لنفسي لانه ليس لي أقارب ..

الطبيب : وماذا كتبت في هذه الرسالة ؟  
المريض في دهشة : أمجنون أنت ؟ كيف أعرف ما فيها قبل أن تصلني !!

● التلميذة لصديقتها : أريد أن أرسل خطاباً لصديقتي نادية ولكني لأعرف العنوان .  
الصديقة : أرسل لها جواباً واطلب منها العنوان !!

● من الصديق : محمد ظاهر السعودية

## كلام عجيب

● سألت الأم ابنها بعد أن سمعته يقول كلاماً عجيباً : من أين تعلمت هذا الكلام ؟  
أجاب الطفل : من نزار قباني ..  
فقالت الأم في غضب : إذن .. لاتلعب معه مرة أخرى !!

● من الصديق : أحمد عبدالمؤمن

## القطار

● المدرس : لماذا يقف العطار في كل محطة ؟  
التلميذ : كي يسأل عن الطريق يااستاذ !!

● وقفت نملة أمام كوب من عصير الفراولة .  
وهتفت : اه .. أخيراً رأيت البحر الأحمر !! ..

● من الصديقة : كريمة أحمد - السعودية

## رقم قياسى

● أصيب أحد أبطال الألعاب الاولمبية بحضى ونفل للمستشفى ، وعند قياس درجة حرارته ، قال الدكتور فى أسف : حضى شديدة ، درجة حرارتك ٤١ .. فهتف النفل فى لهفة : أهو رقم قياسى يادكتور !!

● من الصديق : شادى كامل الدمام

## لاعب كرة

● دخل لص أحد المنازل فوجد صاحب البيت يشاهد مباراة لكرة القدم ولما أحس الرجل باللص أمسك به وسأله فى غضب : من أنت ؟  
ماجاب اللص بخوف وسرعة : أنا لاعب مطرود !!..

● من الصديق : فهد حمد - السعودية

## تنبيه هام

● طلب المدرس من تلاميذه كتابة الدرس خمس مرات فى البيت . وفى اليوم التالى قدم له التلاميذ الواجب الذى طلبه باستثناء تلميذ واحد ، وعندما سأله المدرس عن السبب قال : أنا أسف ياأستاذ ، لكنى قرأت على الصفحة الاولى من الكتاب تنبيها هاما يحذر من رفع دعوى قضائية ضد كل من يقوم بنسخ او نقل هذا الكتاب او بعض صفحاته دون موافقة كتابية من المؤلف !!

● عندما طُرح على التلميذ الكسول موضوع إنشاء بعنوان :

« وصف مباراة لكرة القدم » ..

كتب مايلى : « وصلت إلى الملعب ، وكان الطقس ممطراً ، فألقيت المنارة » !!

● من الصديق : إسلام محمد صائق - الخبر







الملك  
الملك  
الملك

## يحمل الباب

● ذهبت أم جحا يوماً إلى غرس ، وتركته في البيت ، وهي خارجة قالت له : إحفظ الباب يا جحا .. فجلس جحا إلى الظهر في البيت وعينه على باب الدار .. ثم أراد الخروج لشأن من شئونه ، فخلع الباب وحمله على ظهره سائراً به في الطريق .



## أمشى وأربح حماراً

● كان جحا يسوق أمامه عشرة حمير ، فركب واحداً منها وساق التسعة .. وفي الطريق خطر بباله أن يعد الحمير ، فعدها فوجدتها تسعة حمير فقط ، فنزل عنها وعدّها ، فإذا هي عشرة ، ثم ركب حماراً آخر وأخذ يعدّها من جديد ، فإذا هي تسعة ، فقفز عن الحمار وعدّها ، فإذا هي عشرة ، وقد أعاد ذلك عدة مرات .. ثم قال لنفسه : أمشى وأربح حماراً ، خير من أن أركب وأخسر حماراً ..

وهكذا ساق جحا الحمير العشرة ومشى خلفها ، حتى تورمت قدماءه .



## علامة مؤكدة

● كان جحا يحفر في الصحراء ، بحثاً عن شيء فقد منه ، فمر به رجل وسأله : عم تبحث يا جحا ؟ فقال له جحا : لقد دفنت في هذه الصحراء دراهم ، ولا أستطيع الاهتداء إلى مكانها .

فقال له الرجل : كان ينبغي عليك أن تجعل عليها علامة .. فقال جحا : لقد جعلت عليها علامة .. فقال الرجل : وما هي هذه العلامة ؟ فقال جحا : سحابة في السماء تركتها تظللها ، والآن لأرى أثراً للعلامة .



## بنوادر جحا

● دخل لص دكان جزار ، وطلب منه شيئاً من اللحم ، وبينما كان الجزار يشتغل بقطع اللحم ، غافله اللص ، وفتح الدرج ، ثم سرق نقوداً من الفضة ، فلمحه الجزار وأمسك به ، ثم قاده إلى القاضي جحا : ليحكم بينهما .. عرف جحا الحكاية فتحير في أمره .. كيف يحكم بينهما .. ثم أحضر إناءً فيه ماء ساخن ، ووضع النقود الفضية فيه .. فظهر قليل من الدهن على وجه الماء ، فأدرك جحا أن الجزار هو صاحب النقود ، ولذلك سلمها إليه ، وأمر بمعاينة اللص .



## نوادير جحا

● سأل أحدهم جحا يوماً : هل تعلمت الحساب ؟ فقال جحا : نعم لدرجة أنه لا توجد مسألة يصعب على حلها ، فقال له : إذن قسم أربعة دراهم على ثلاثة أفراد .. فقال جحا : تعطى لرجلين كل منهما درهمين ، والثالث لا يأخذ شيئاً .



## عقد الخيط

● تزوجت ابنة جحا ، فآخذوها عروساً إلى إحدى القرى البعيدة ، وبعد أن اجتاز موكب الزفاف مسافة طويلة أسرع جحا يجري عدة ساعات خلف الموكب ، حتى لحق به ، وقد تقطعت أنفاسه من الحر ، وأخذ العرق يتصبب منه بغزارة ، فابتعد جحا الناس عن ابنته ، وقال لها : جئت أبوح لك بسر خطير ، فسرت منه ابنته ، وأخذت تنصت إليه ، فقال لها جحا : اسمعي يا بنيتي .. عندما تريدين الخياطة ، إياك أن تنسى عقد الخيط ، لأنه إن لم يكن معقوداً يخرج من الإبرة ، وتبقى الإبرة بيدك خالية .. فضحكت ابنته وقالت : نصيحة غالية سوف أعمل بها يا أبى .



## جحا والقمر

● ذات يوم سمع جحا رجلاً يقول : ما أحسن القمر ، فرد عليه جحا بقوله : خاصة بالليل .

# عملية التهريب الكبرى

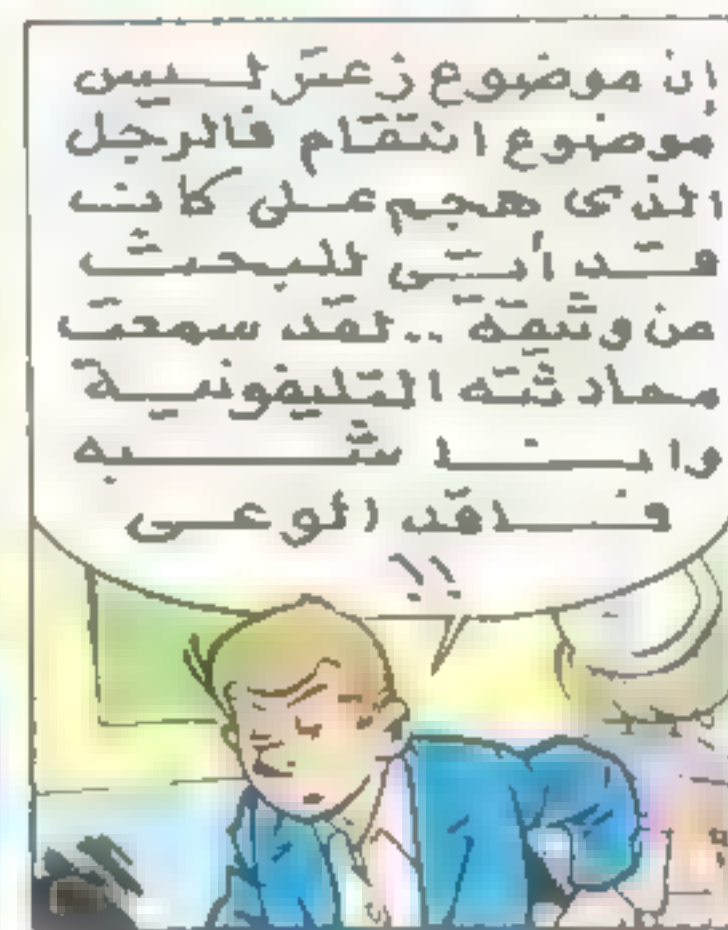
● يستمر المجرم الذى اختطف المفتش نبيه ، وافلت منه بصعوبة ، في مطاردته ، وقبل ان يهم بالامساك به ، ينجح نبيه في الإفلات منه للمرة الثانية ..

● يحتفى نبيه في ماسورة أسفل الشارع ، فيسارع المجرم بسكب براميل النفط لتغطي الرصيف ، ثم تنهال داخل فتحت المجارى ، ومنها الى غرفة

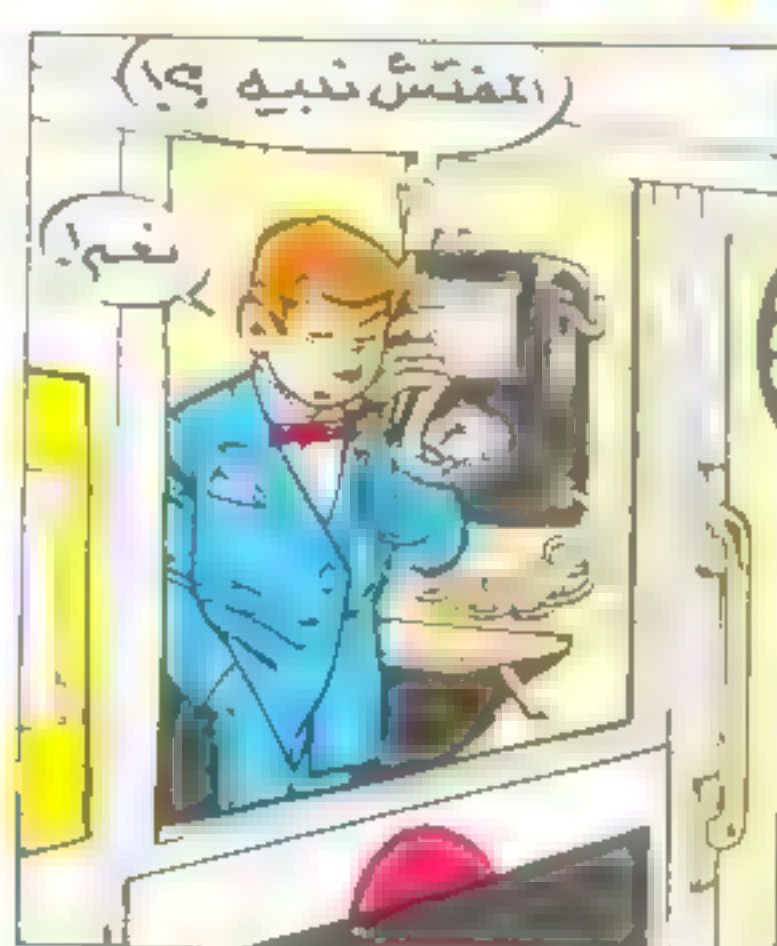
● وفي نفس الوقت يشتعل النفط المسكوب نتيجة شرارة .. وهكذا أصبح نبيه محاصراً بالنيران المشتعلة فوقه وبخطر الاختناق من غاز ثانى اوكسيد الكربون الذى بدا يتسلل إلى الماسورة المحبوس بداخلها

● ينجح نبيه في الزحف حتى نهاية الماسورة ، حيث يصل إلى منفذ للخروج ، ويعثر عليه بعض رجال الشرطة فينقلونه للمستشفى فاقد الوعي .. المهم انه نجا باعجوبة ..

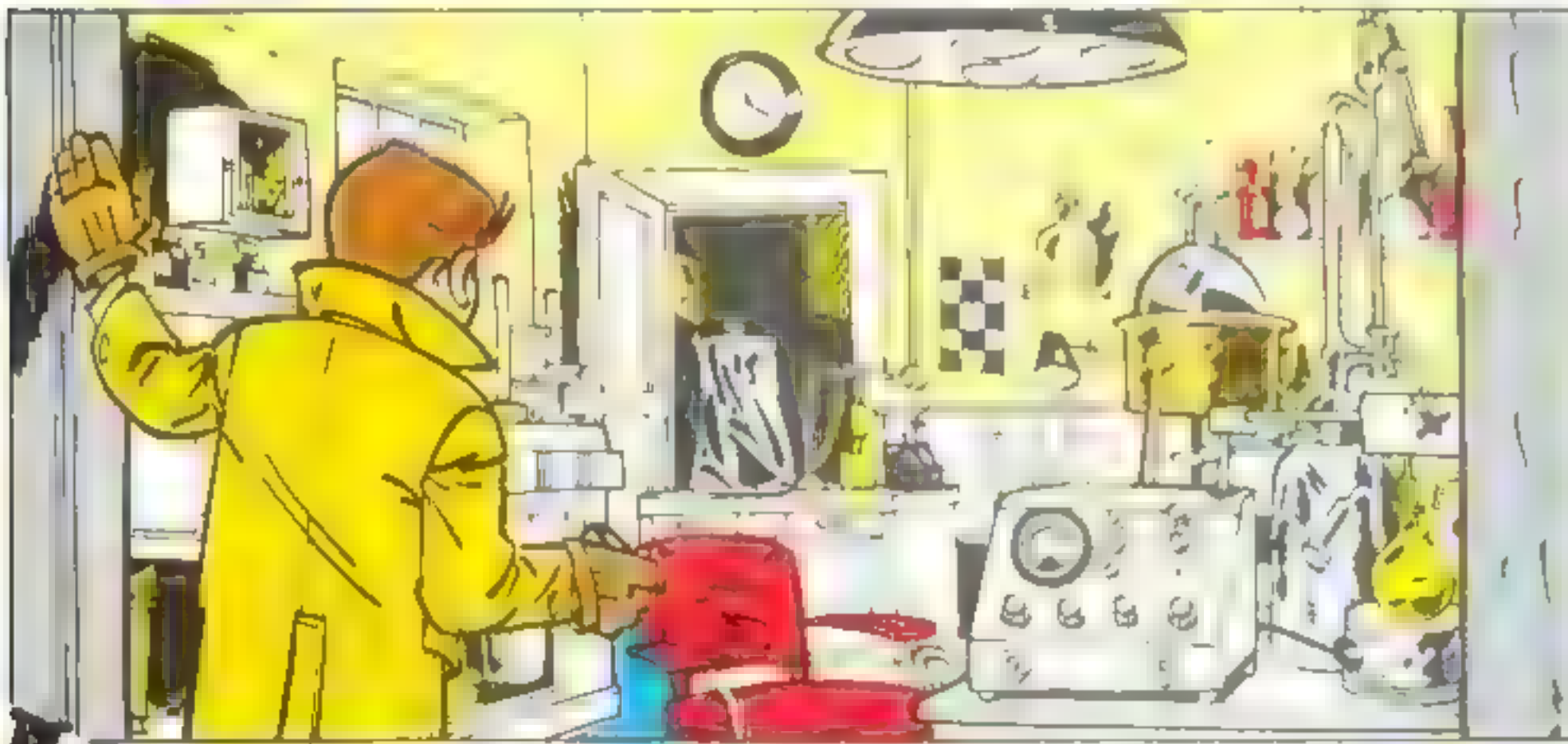
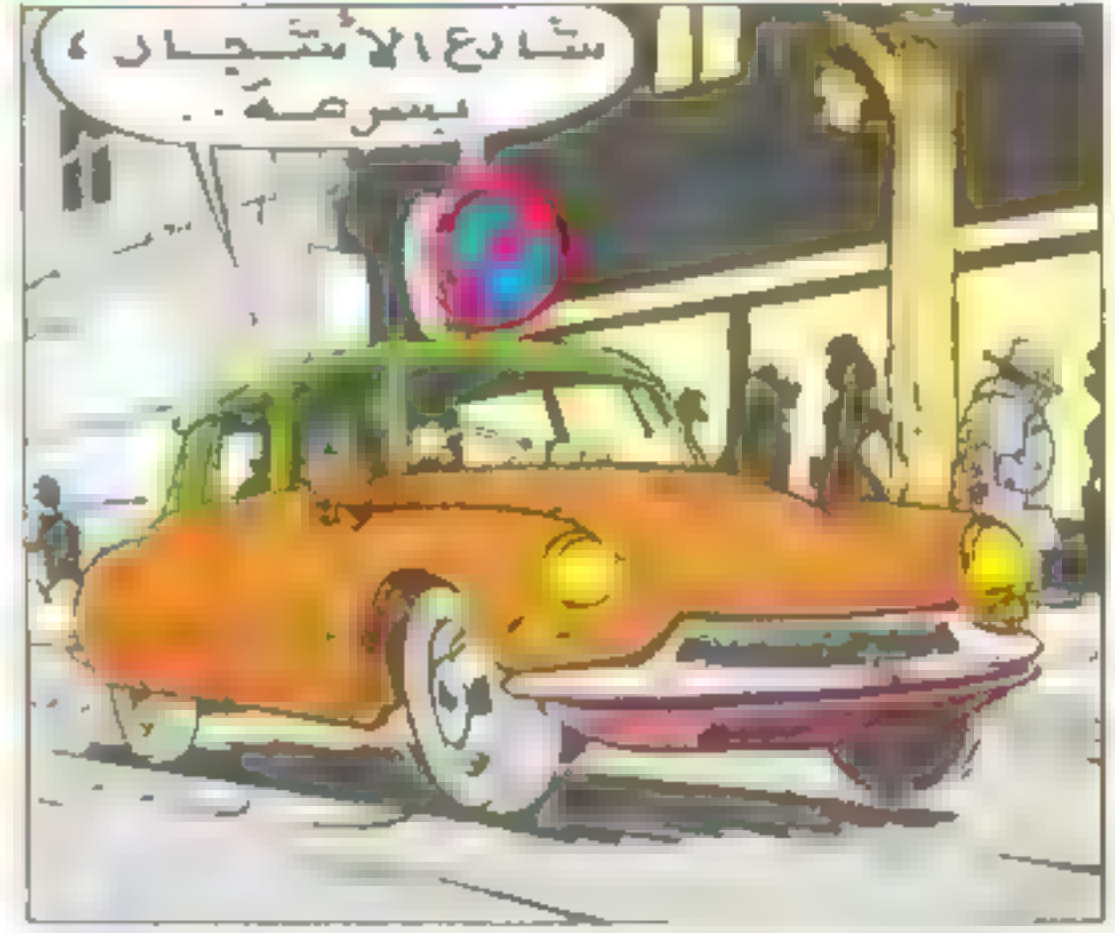
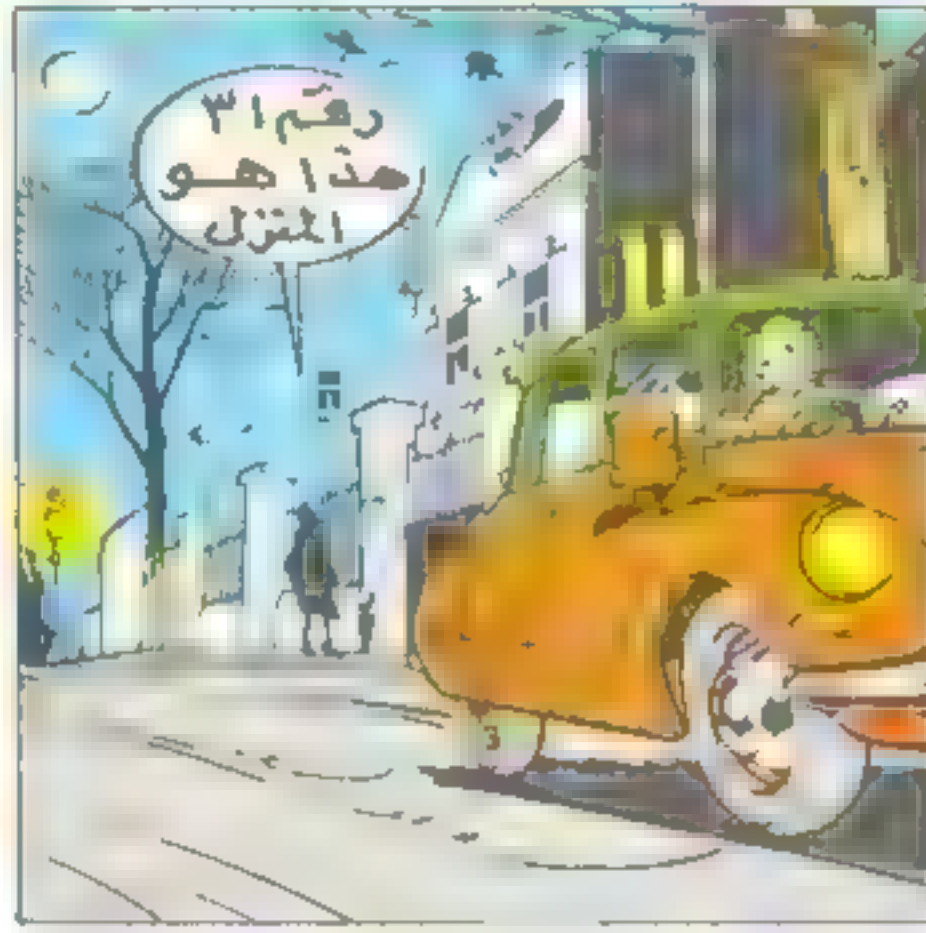
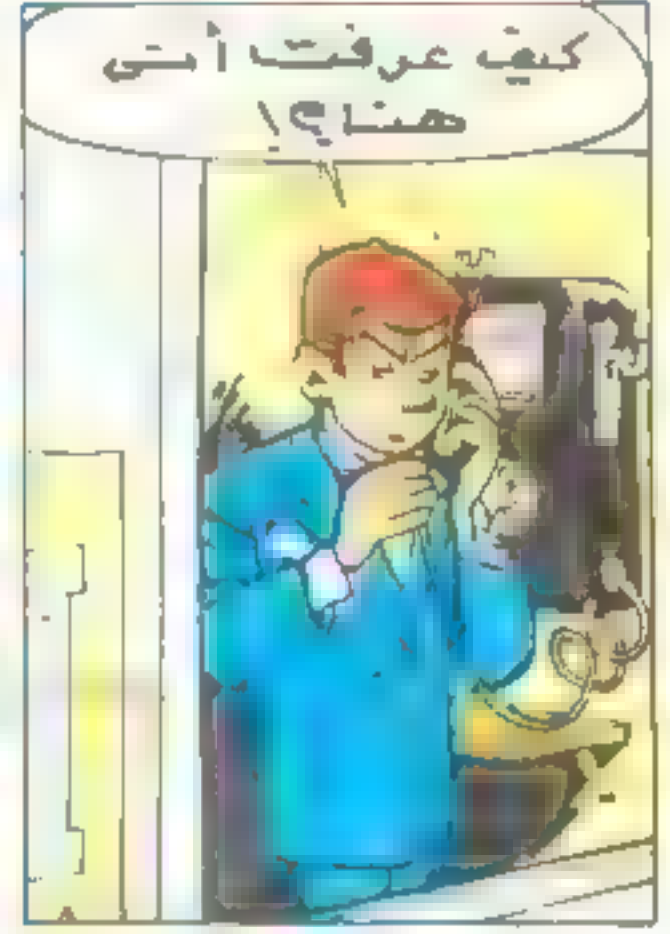




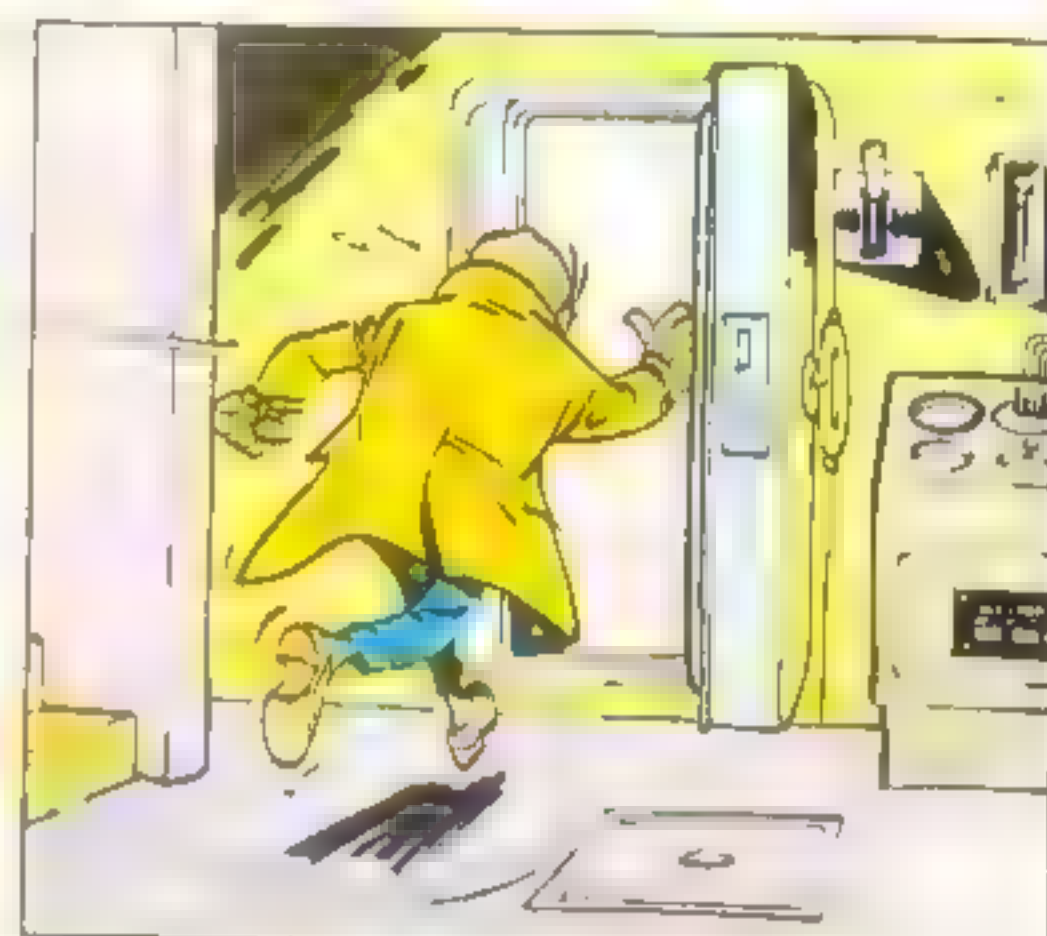
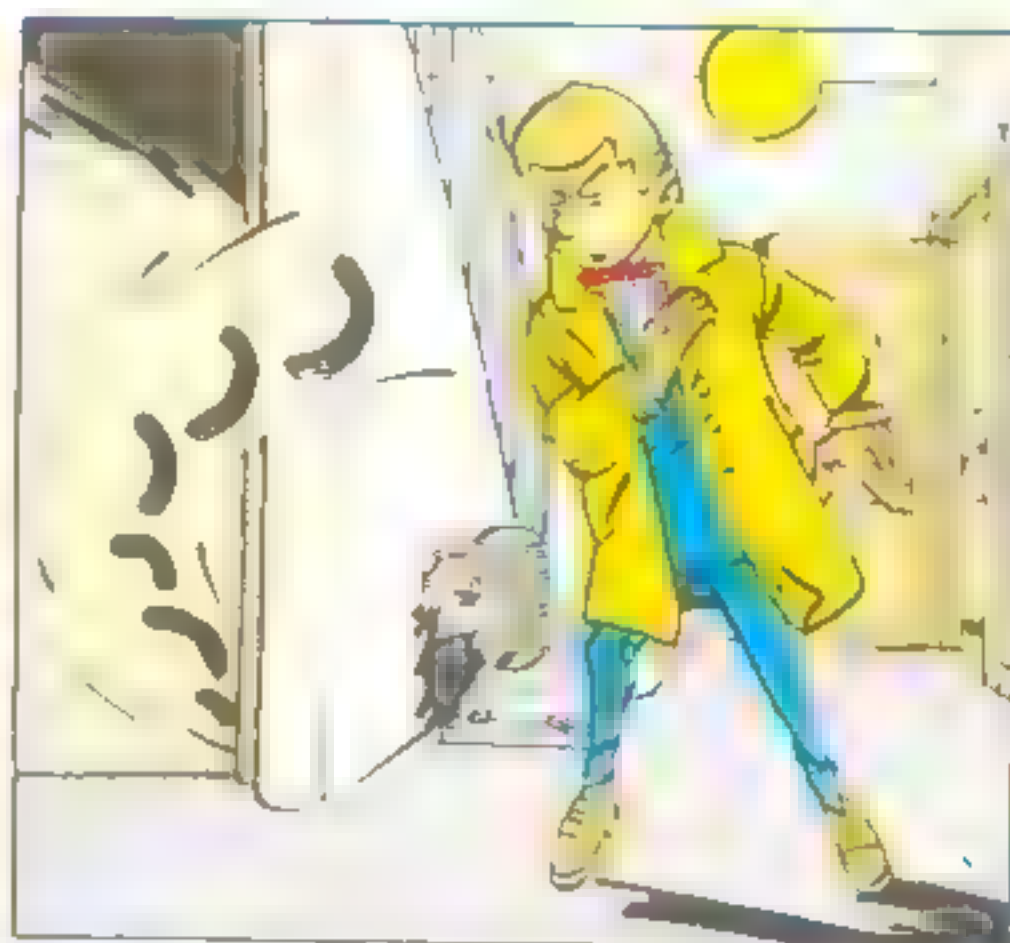








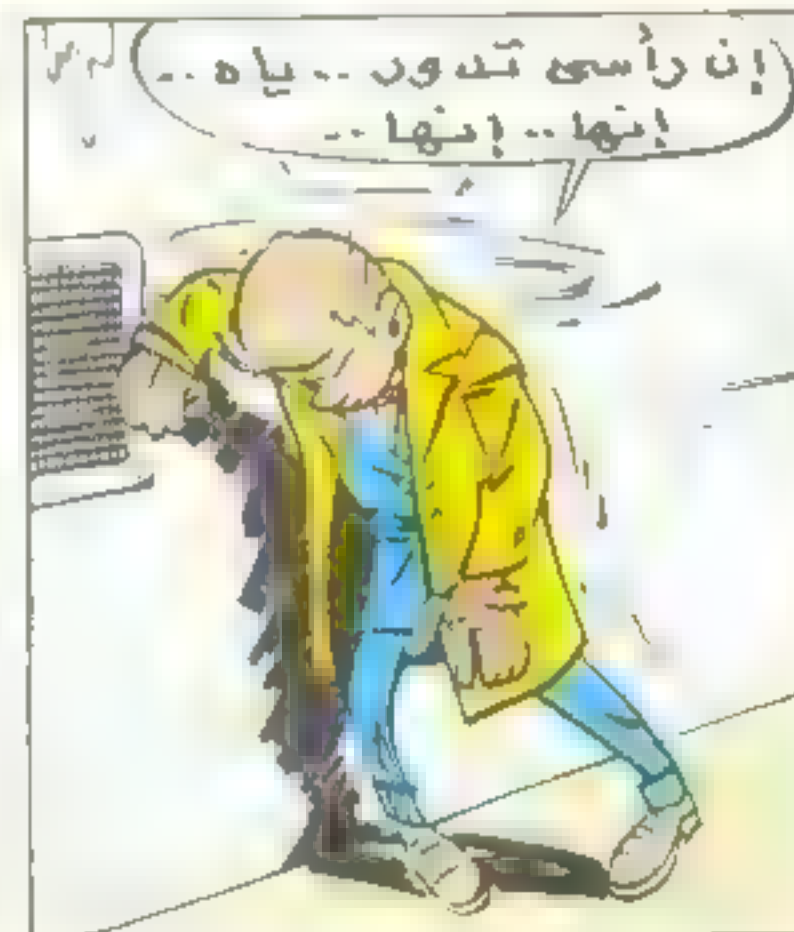
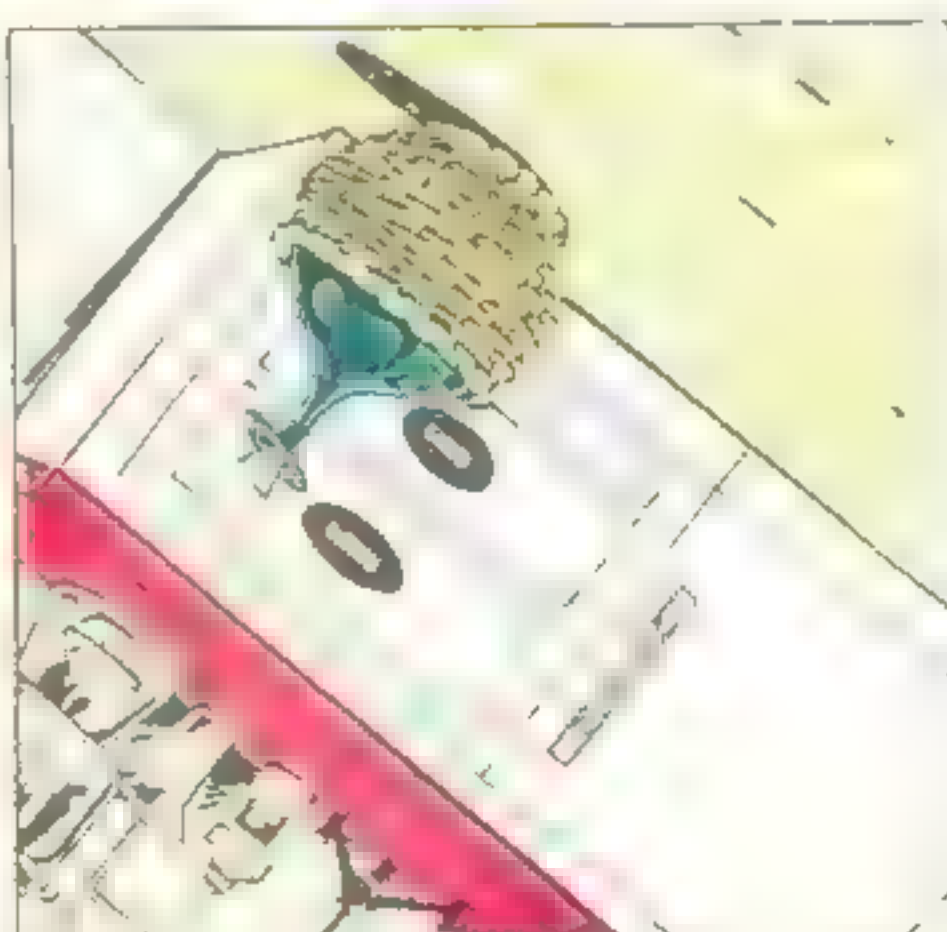
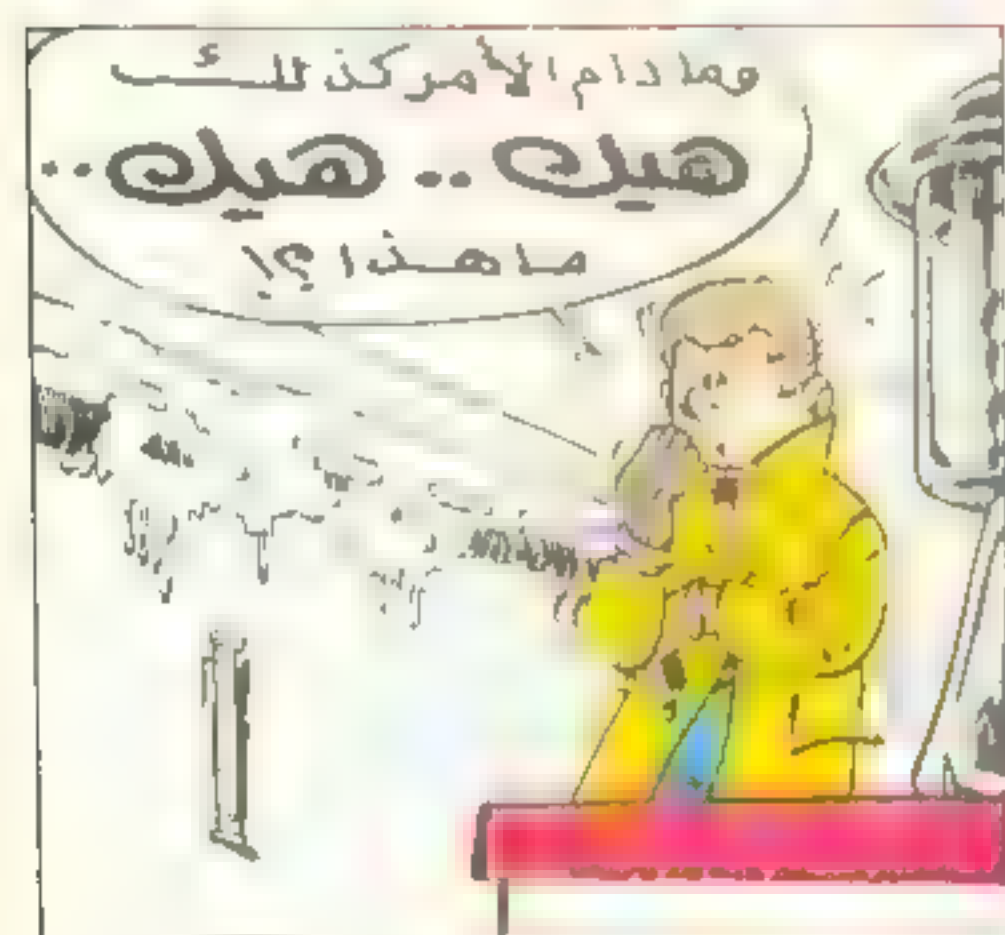








# الآلة العظيمة









محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب



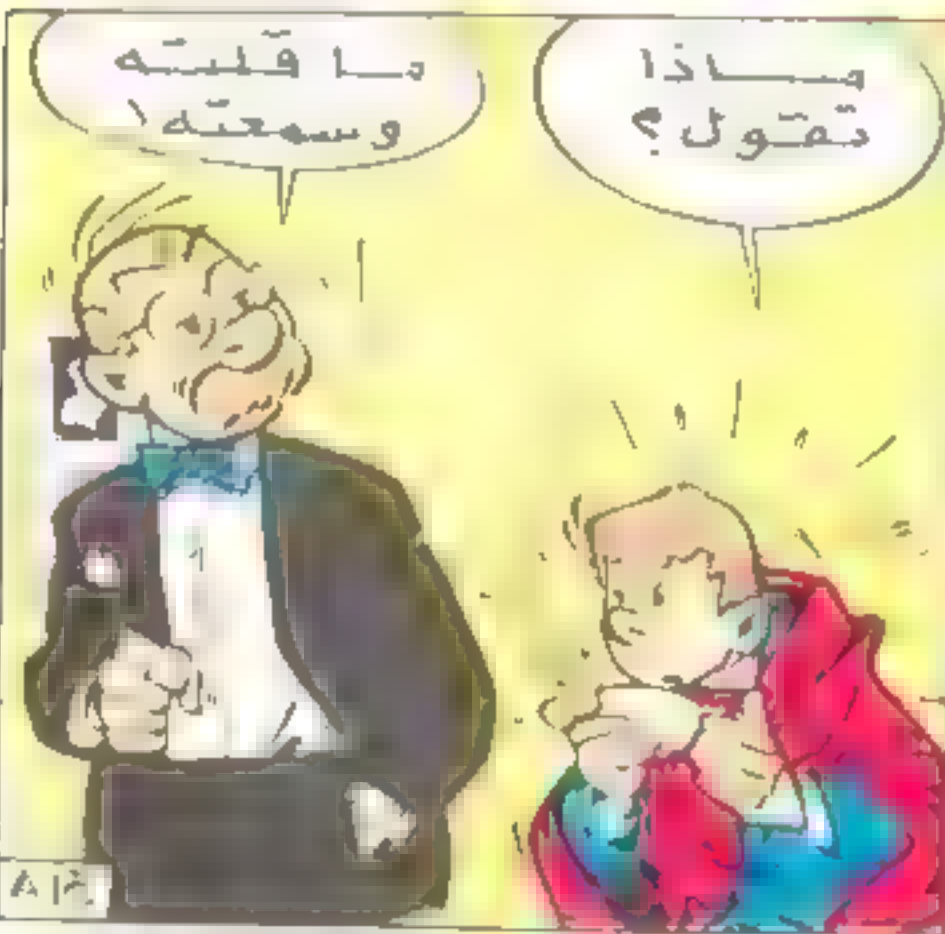
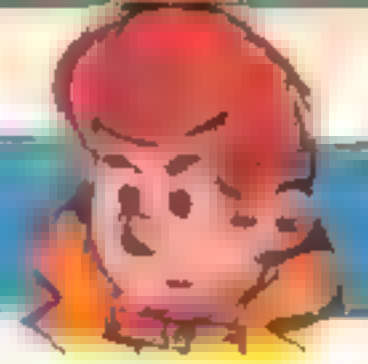
المجلس الأعلى للدراسات والبحوث



دار السلام - موضوعات طوابع ياسين في كل البلاد

المِـلـد	مجموعه ١	مجموعه ٢	مجموعه ٣	مجموعه ٤	مجموعه ٥	مجموعه ٦	مجموعه ٧	مجموعه ٨	مجموعه ٩	مجموعه ١٠	مجموعه ١١	مجموعه ١٢
السَّعُودِيَّة	٦ ريالات	٥ دنانير	١٧ ريالاً	١٤ ريالاً	١٠ ريالات	٧ ريالات	١٤ ريالاً	٦ ريالات	٤ ريالات	٦ ريالات	٦ ريالات	٢٠ ريالاً
الكويت	١ دينار	١ دينار	٢ دينار	١٫٥ دينار	١٫٥ دينار	١ دينار	١٫٥ دينار	١ دينار	١ دينار	١ دينار	١ دينار	٢٫٥ دينار
الإمارات العربيّة	٦ دراهم	٥ درهم	١٧ درهماً	١٤ درهماً	١٠ درهم	٧ دراهم	١٤ درهماً	٦ دراهم	٤ دراهم	٦ دراهم	٦ دراهم	٢٠ درهماً
سَاحِلَةُ عُمان	١ ريال	١ ريال	٢ ريال	١٫٥ ريال	١٫٥ ريال	١ ريال	١٫٥ ريال	١ ريال	١ ريال	١ ريال	١ ريال	٢٫٥ ريال
البَحْرَيْن	١ دينار	١ دينار	٢ دينار	١٫٥ دينار	١٫٥ دينار	١ دينار	١٫٥ دينار	١ دينار	١ دينار	١ دينار	١ دينار	٢٫٥ دينار
قَطَر	٦ ريالات	٥ ريالات	١٧ ريالاً	١٤ ريالاً	١٠ ريالات	٧ ريالات	١٤ ريالاً	٦ ريالات	٤ ريالات	٦ ريالات	٦ ريالات	٢٠ ريالاً
لُبْنان	٨٠٠ ليرة	٧٠٠ ليرة	٢٢٠٠ ليرة	١٨٠٠ ليرة	١٣٠٠ ليرة	٩٠٠ ليرة	٢٠٠٠ ليرة	٨٠٠ ليرة	٦٠٠ ليرة	٨٠٠ ليرة	٨٠٠ ليرة	٢٠٠٠ ليرة
مِصْر	٥ جنيهات	٤ جنيهات	١٢ جنهاً	١٠ جنهاً	٨ جنهاً	٥ جنهاً	١١ جنهاً	٥ جنهاً	٣ جنهاً	٥ جنهاً	٥ جنهاً	١٥ جنهاً
المَغْرِب	٦ درهم	٥ درهم	١٧ درهماً	١٤ درهماً	١٠ دراهم	٧ درهم	١٤ درهماً	٦ دراهم	٤ دراهم	٦ دراهم	٦ دراهم	٢٠ درهماً
باقى دولـة العرب	٣	٣	٥	٥	٤	٣	٥	٣	٢	٣	٣	٨



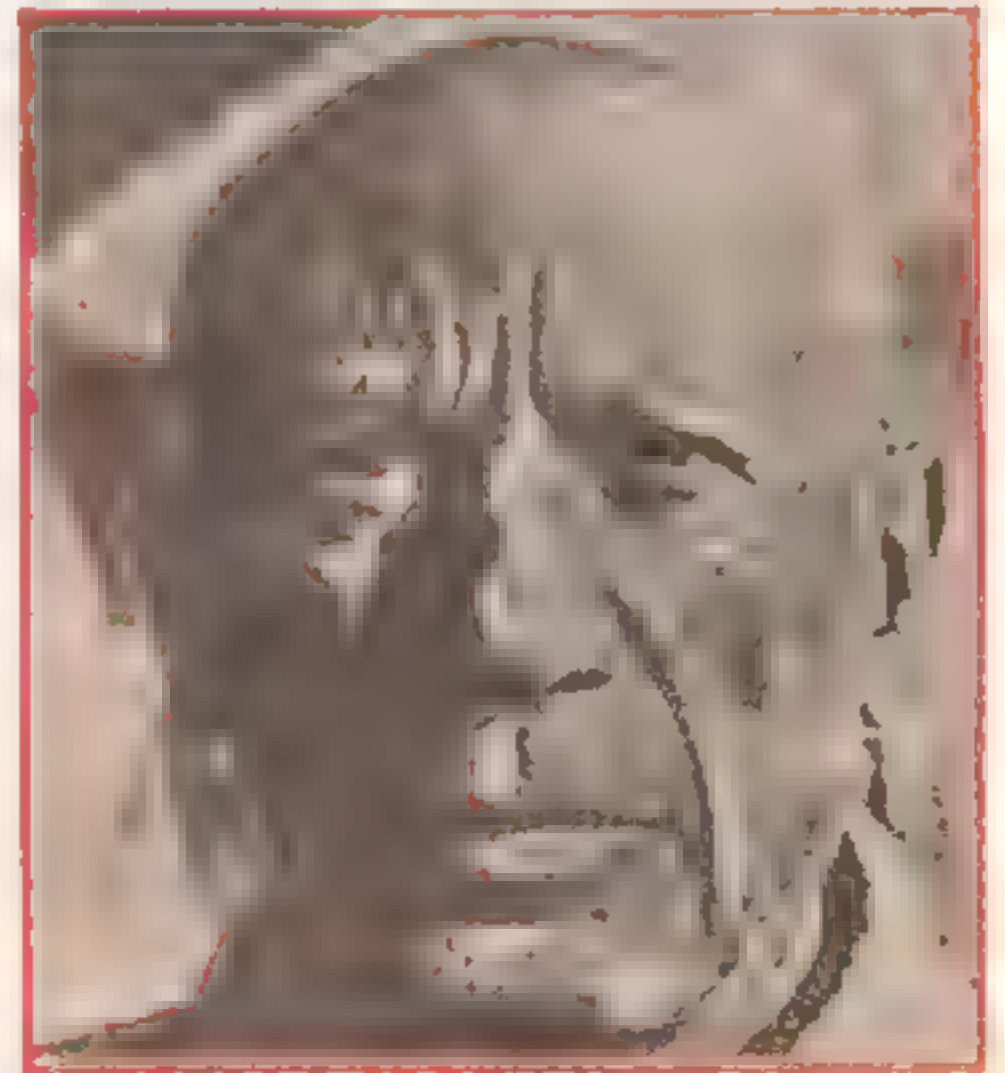






## بابلو بيكاسو -

يعتبر بابلو بيكاسو من أشهر الرسامين الذين رأوا تكريم الدنيا بأعينهم ، فقد بيعت لوحاته في حياته بأثمان خيالية ، ونستطيع أن نقول أن بيكاسو أصبح في السنوات الأخيرة من حياته أشهر فنان عرف في تاريخ الفن كله ، ومع هذا لم يترك لحظة ليستمتع بكل هذه الثروة ، وبقيت حاجاته من الحياة بسيطة ، يأكل قليلا ، ويشرب أقل ، ولم تقتصر موهبة بابلو بيكاسو على الرسم فقط بل إنه كان مثالا ، وصانع ديكور بارعا ، إضافة إلى أنه شاعر وكاتب مسرحي أيضاً ، وقد ابتكر بابلو بيكاسو مدرسة في الرسم سميت بالمدرسة التكعيبية ومن أشهر لوحاته « جير نيك » وهي تصور قصف الطائرات الألمانية لمدينة « جير نيك » بالقنابل ، وقد عكف على رسمها شهراً ، وتعتبر هذه اللوحة أشهر لوحة في القرن العشرين .



## أكبر تلسكوب شمسي

إن أكبر تلسكوب شمسي في العالم هو في مرصد « كت بيك » قرب توسون بولاية أريزونا في الولايات المتحدة ، له قوة حصر ٩١,٤٤ متر ومراة عاكسة لاشعة الشمس حجمها ٢,٠٣ م . وقد تم بناؤه عام ١٩٦٢ ، وبإمكانه إنتاج صور قطرها ٨٣,٨ سم .

وأعلى مرصد في العالم في دنفر بولاية كولورادو على ارتفاع ٤٢٩٧ متراً ، وقد دشن سنة ١٩٧٣ ، وأهم آلة فيه التلسكوب العاكس وقطره ٦٠,٤٨ سم .

أما أقدم مرصد للنجوم مازال بناؤه قائماً فهو « برج الرياح » الذي كان يستخدمه أندرونيكوس ، في أثينا ، حوالي سنة ٧٠ قبل الميلاد والمجهز بمزاوول وساعات مائية .

## الحناء

استخدم المصريون القدماء نبات الحناء في صناعة العطور ، وكذلك في عمليات التجميل ، كما استخدموه في صناعة بعض الأدوية وكذلك في عمليات التحنيط ، ويعتبر نبات الحناء من النباتات المعمرة المتساقطة الأوراق ، وموطنه الأصلي آسيا الوسطى ، والاسم العلمي للحناء هو ( لاو سونيا ينير ميس )

## النعام

النعام من أكبر الطيور المعروفة اليوم ، فقد يصل وزن هذا الطائر إلى حوالي مائة وخمسين كيلو جراماً ، ولأول وهلة عندما نسمع عن وزن هذا الطائر ، نظن أنه بطيء الحركة ولكن على العكس من ذلك ، فإن سرعته فائقة قد تبلغ حوالي خمسة وستين كيلو متراً في الساعة ، ويوصف النعام بأنه مركب من خلقة الطير وخلقة الجمل ، فقد أخذ من الجمل العنق ، وأخذ من الطير المنقار والريش ، ومن المعروف أن أنثى النعام تسمى « النعام » ، أما الذكر من النعام فيطلق عليه اسم « الظليم » ، أما الوليد فيعرف بإسم « رأل »

## الأخضر بللومي

يعتبر الأخضر بللومي من أشهر لاعبي كرة القدم العرب ، كما أنه يعد في نظر الكثيرين من الخبراء الرياضيين ، وأحسن لاعب في تاريخ الكرة في بلاده ، وقد أطلقت عليه ( الفرانس فوتبول ) وهي الصحيفة الفرنسية المتخصصة في كرة القدم ( بلاتيني بلاده ) ، ويقال إن الأخضر بللومي قرر الاعتزال بعد فوز منتخب مصر على منتخب بلاده « الجزائر » عام ١٩٨٩ في القاهرة في مباراة التأهيل لكأس العالم في إيطاليا سنة ١٩٩٠ .



## الفيل

يعتبر الفيل من الحيوانات المعمرة ، فهو يعيش حتى السبعين ، وتمتد فترة طفولته حتى الخامسة ، وتستمر فترة شبابه حتى الأربعين ، ويتميز الفيل بحاسة شم قوية ، فيمكنه مثلاً أن يشم رائحة الإنسان على بعد نصف كيلو متر ، وهو الحيوان الوحيد الذي له أربع ركب في أرجله بين الحيوانات ذوات الأربع .





## ساعات من النوبة



## العقري النجم

● يفكر الرجل الغامض في اللحاق بالسيارة زوزو ، ويذهب إلى سائق تاكسي لينقذه مبلغاً كبيراً من المال على أن يقود سيارته بسرعة ، ليلحق بزوزو ، لكن السيارة التاكسي تتحول في لحظات إلى حطام ، فيسرع للبحث عن تاكسي آخر ، لكنه يسقط في بالوعة مجار ، وبالتالي يرفض أي شخص توصيله

● وتنجح نوره في توصيل العالم سيد سرحان إلى منزله ، ويصر على أن يرى نورة مجموعته من الحشرات النادرة ، لكنه يكتشف أن الفيروس يهاجم الأخشاب أيضاً ، حيث أكلت القيروسات بوابة منزله الخشبية

● ومن أثر طلق نارى يطلقه جاسم ومحروس من طيارتهما فوق منزل سيد سرحان يتحلل المنزل في لحظات ، متحولاً إلى حطام ، ويظل سيد سرحان على اعتقاده بأن حشراته من النمل الأبيض المتوحش هي التي تاكل الخشب والحديد في لحظات ، لكن نورة يكون لها رأى آخر في تفسير هذه الظاهرة المحيرة

النجمية ، وترجم بنفسه وتحت إشرافه العديد من الكتب البوذية والسريانية إلى العربية ومن أشهر مؤلفات هذا العالم « حساب الالهة » و« النخيرة » وهو كتاب في العلوم الطبية .



## طائر الوئاق

يوجد هذا الطائر في مختلف أنحاء العالم ماعدا المناطق الباردة ، ويعتبر هذا الطائر من الطيور الشجرية أكلة الحشرات ، مناقيرها معقوفة قليلاً ، طويلة الأذناب ، ومن العادات الغريبة لهذا الطائر ، قيام الانثى بوضع بيضها في أعشاش الطيور الأخرى وأنها تتخلى عن العناية به ، ومن أشهر أنواع هذا الطائر هو « الكوكو » ، وصوته هو الدليل الوحيد على وجوده ، لأنه نادراً ما يشاهد لأن لونه بين الزيتوني والبني والأسود .



يرجع الفضل في تمهيد الطريق إلى وجود حساب التفاضل والتكامل إلى « ثابت بن قرة » ، فهو عالم غربي موسوعي ، فلكي ورياضي وطبيب ، عاش في العصر العباسي ، وتوصل إلى حركة الشمس وحساب طول السنة

## سوق عكاظ

من أشهر أسواق العرب التي كانت تقام في الجاهلية سوق عكاظ ، وقد سميت بهذا الاسم نسبة إلى الموقع الذي تقام فيه هذه السوق ، وهو مكان قريب من الطائف ، وكانت تقام في ذي القعدة من كل عام ، حيث كان العرب يجتمعون فيها يتبايعون ويستمعون إلى ما نظمه شعراؤهم من شعر حديث ، وقد عاصرت هذه السوق الاسلام في عهدي الخلفاء الراشدين والامويين ، وقد كانت آخر أيامها مع سقوط دولة بنى أمية .



## مايك تايسون

اشتهر مايك تايسون بفوزه على منافسيه بالضربة القاضية ، ومن أشهر مبارياته تلك التي لم تستغرق إلا ٩٣ ثانية فقط والتي تقاضى عنها بعد فوزه حوالي أربعة ملايين دولار أمريكي ، وقد احتفظ هذا الملاكم بلقبه كبطل للعالم للوزن الثقيل في الملاكمة لفترة طويلة .





سأشرح لك يا صغيرتي، فمِنذَ عدة سنوات كنت قد أحضرت من قارة أفريقيا مجموعة من الحشرات النادرة لدراسة لها!



تعالى إلى كوخ الحارس وراء المنزل! سنستطيع الجلوس هناك!



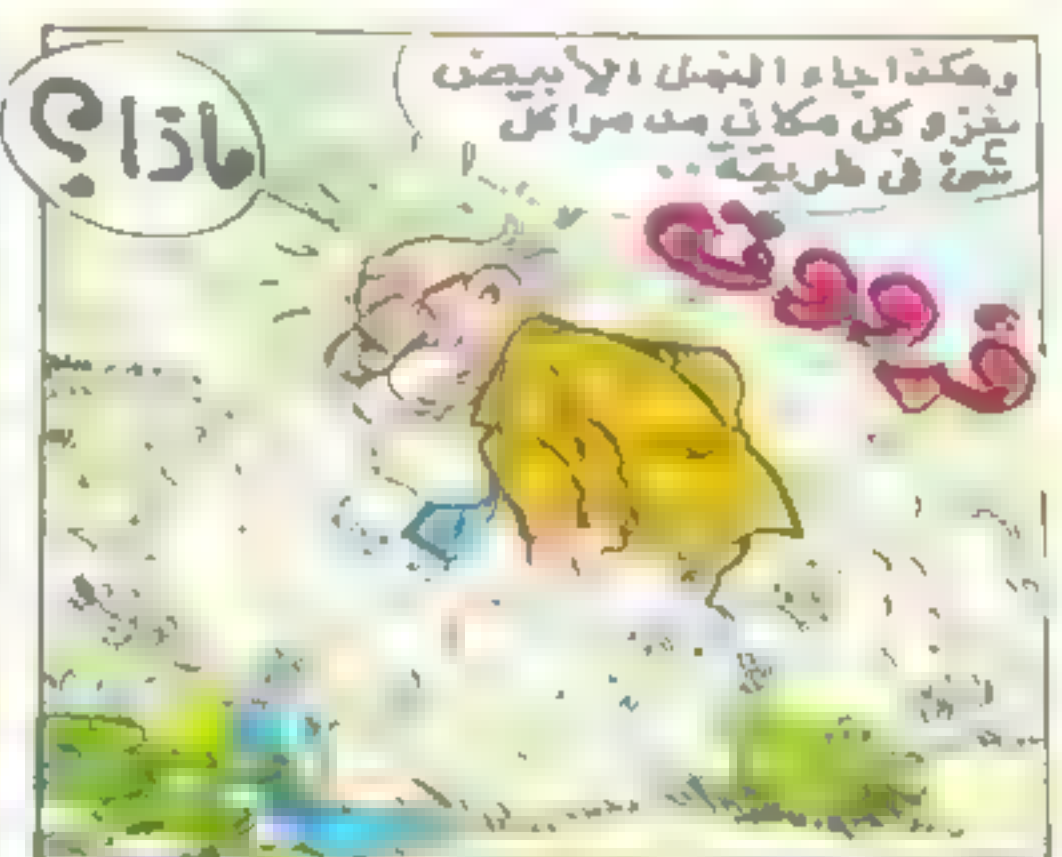
آه! مِثلَه مِن سَمَل عَجِيب .. طَلَب مَقْعَد جَدِيد!



بالمقصر نظري كان يجب أن أعرف أن جسري الخسكين لا يصمد أمام شهيتهم المربحة!!



بلون



وهكذا جاء النمل الأبيض بفروكل مكان مد مراكل شئ في طريقة .. ماذا؟



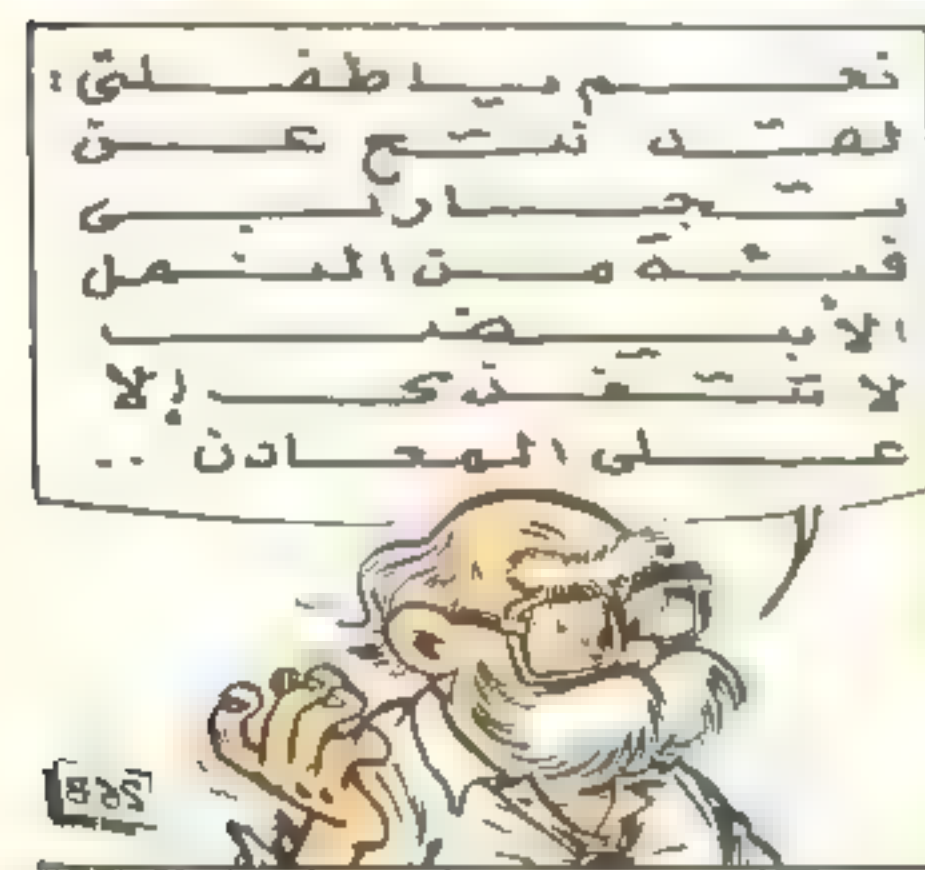
كلا بالطبع يا صغيرتي أقصصك الفئران العروقة



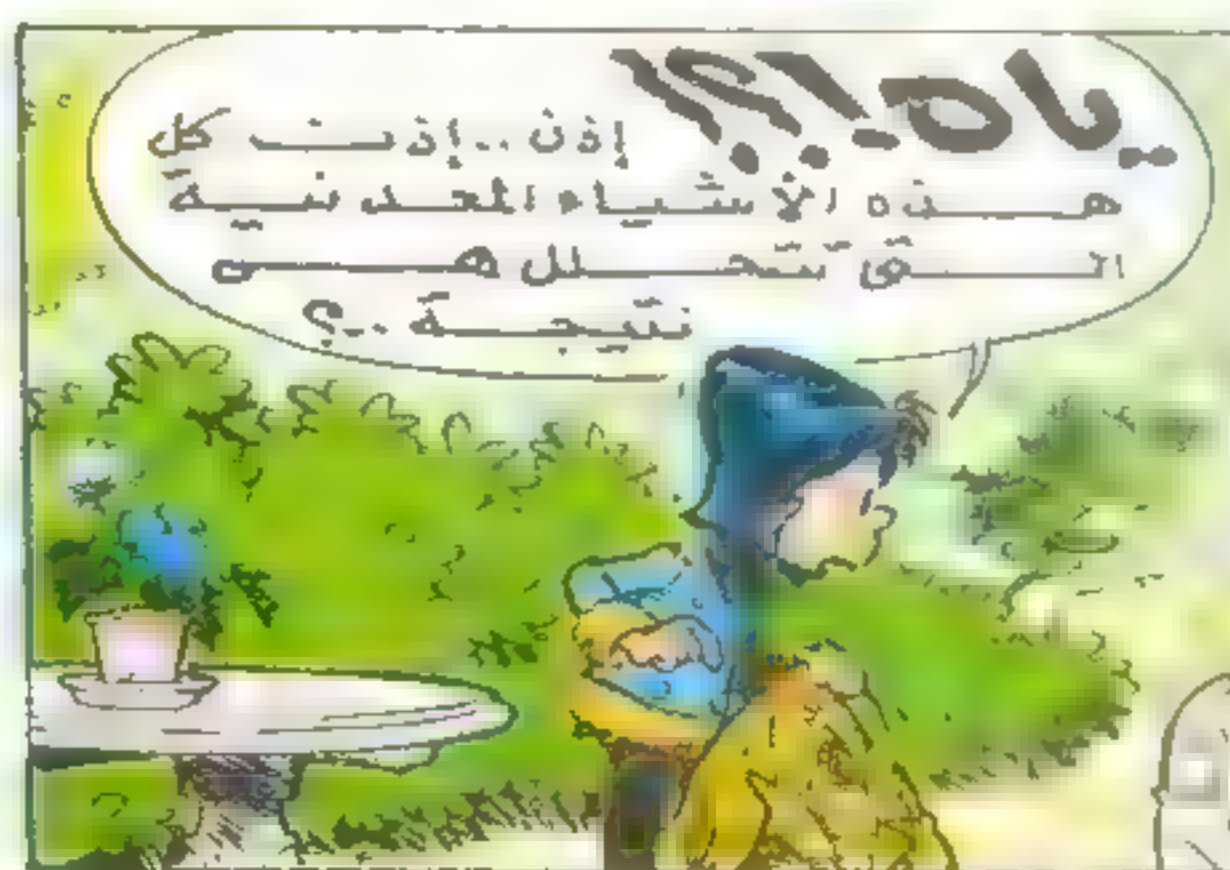
لكن بما لم يكن .. إنك التمنل الأبيض لا يأكل الحديد طبعا لعلو مائته ..



طلب جدي من الحداد ..



نعم مِثلَ طِفْلتي! لم تَد تَدع عَن جِدار لَبِي قُبلة مِن المنمل الأبيض ضارب لا تَد تَدع عَن إلا على المحادن ..

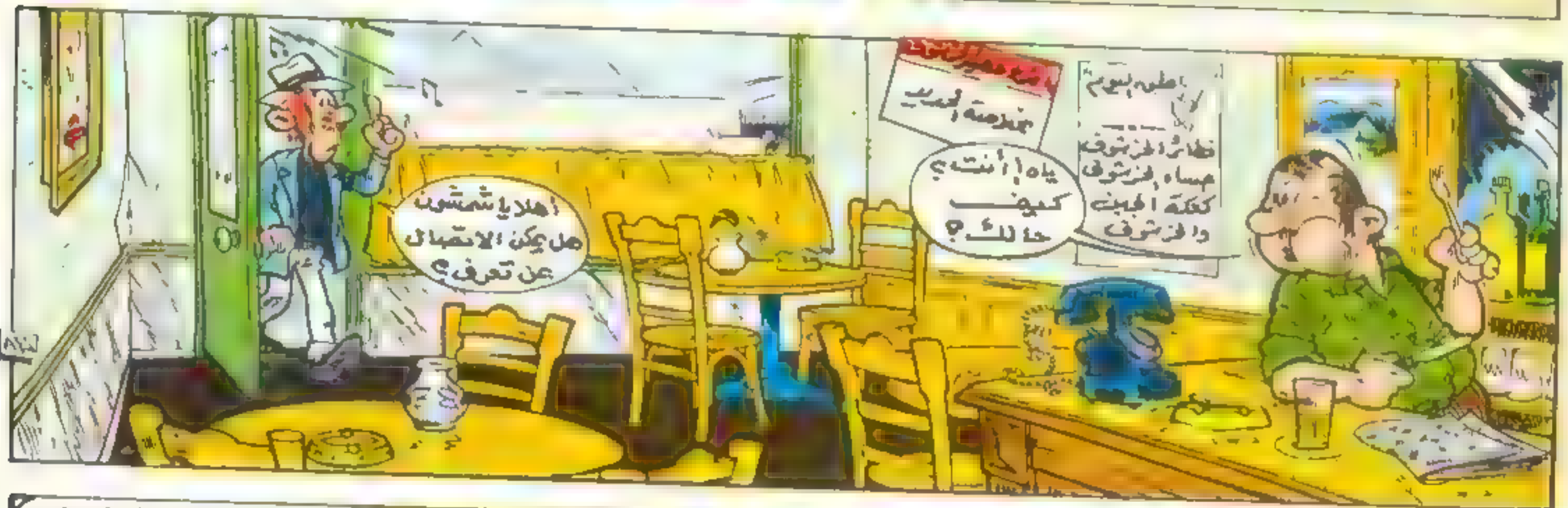


يا! إذن .. إذن كل هذه الأشياء المعدنية التي تتحلل هي نتيجة ..؟



وبن هناك الفئران الأخرى: المئات، المهنة التي تتحلب من تحارب الجيوبية!!



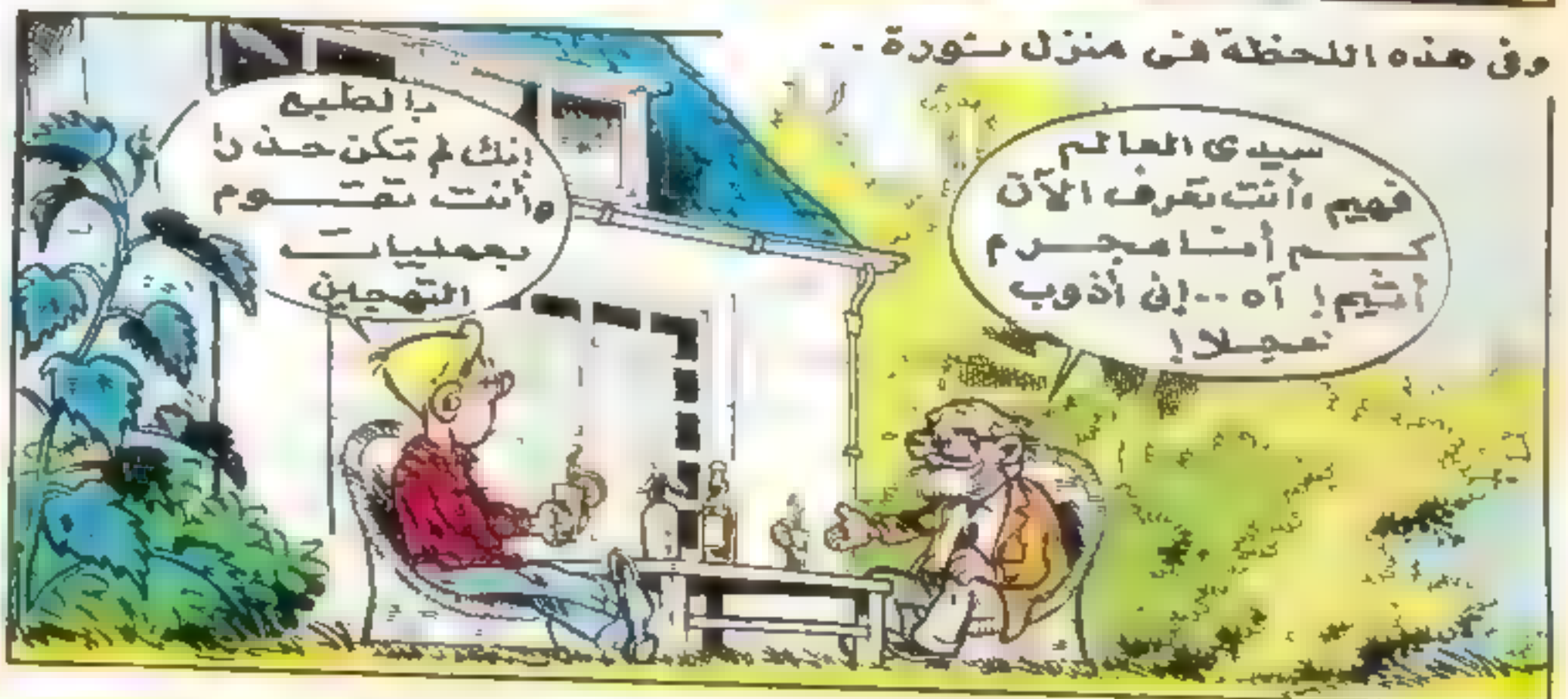
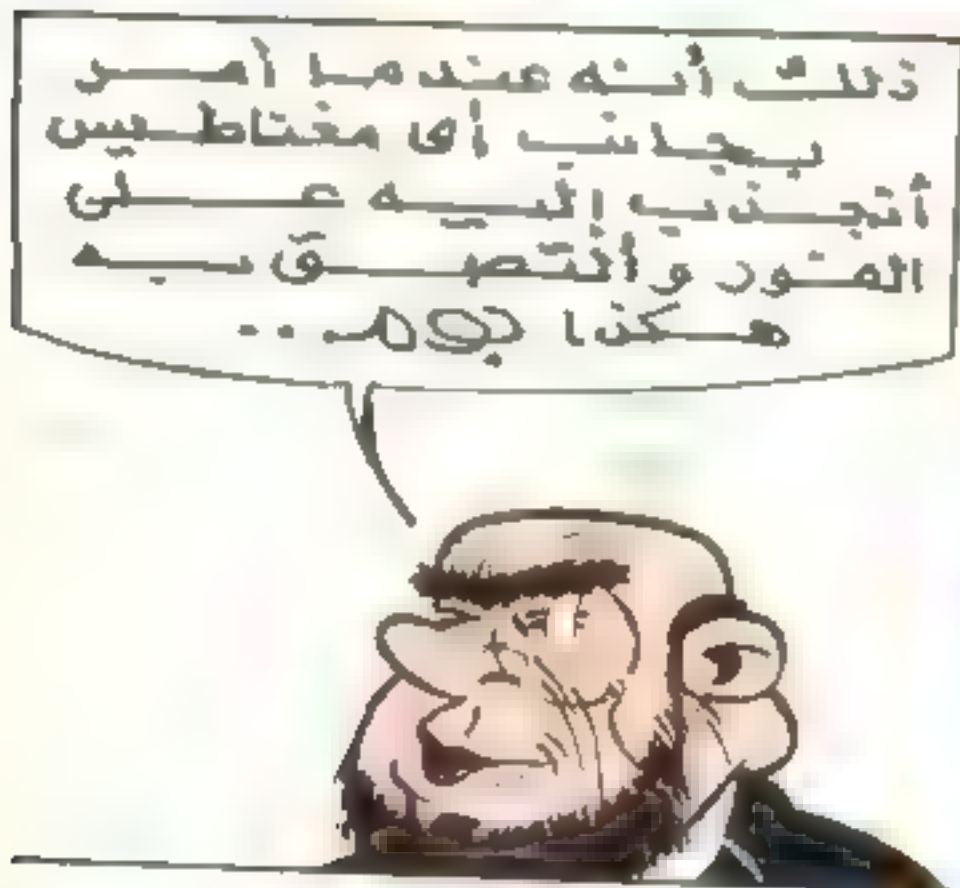
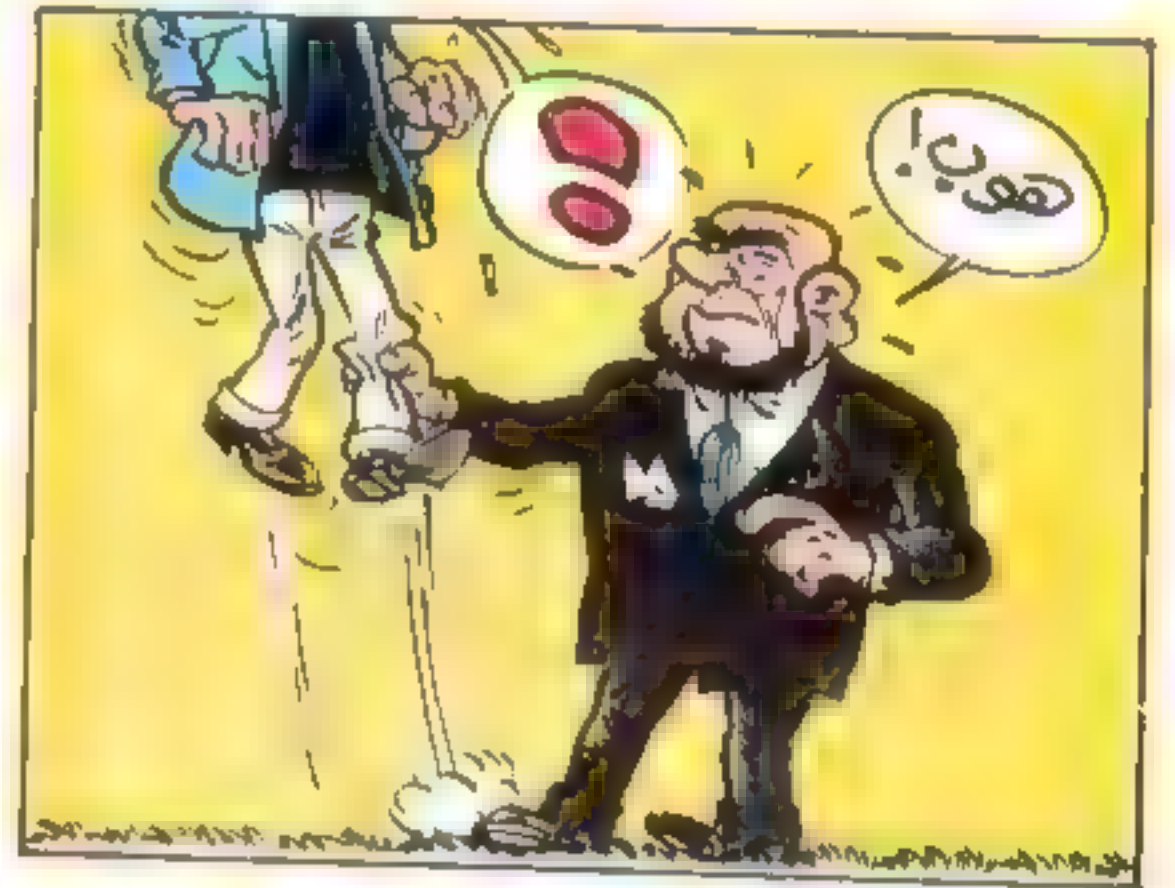


مع السماعة وادخل في  
دولاب أدواتك  
النظافة! سأفتح  
لك!!

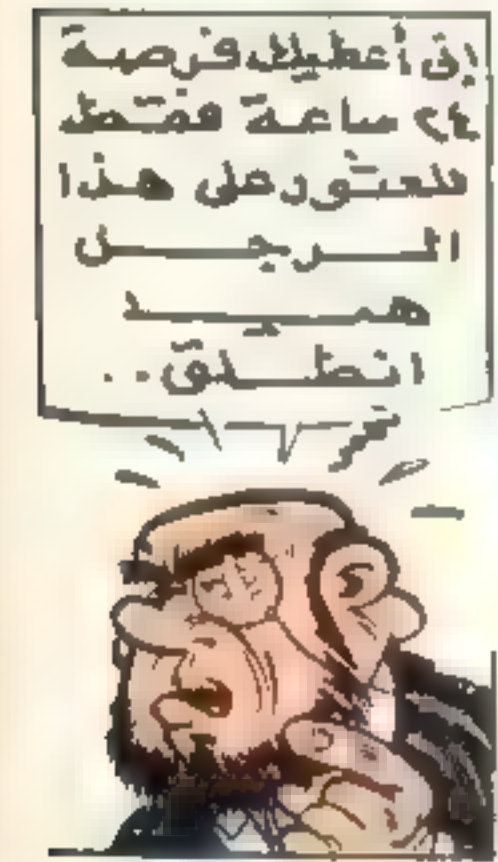
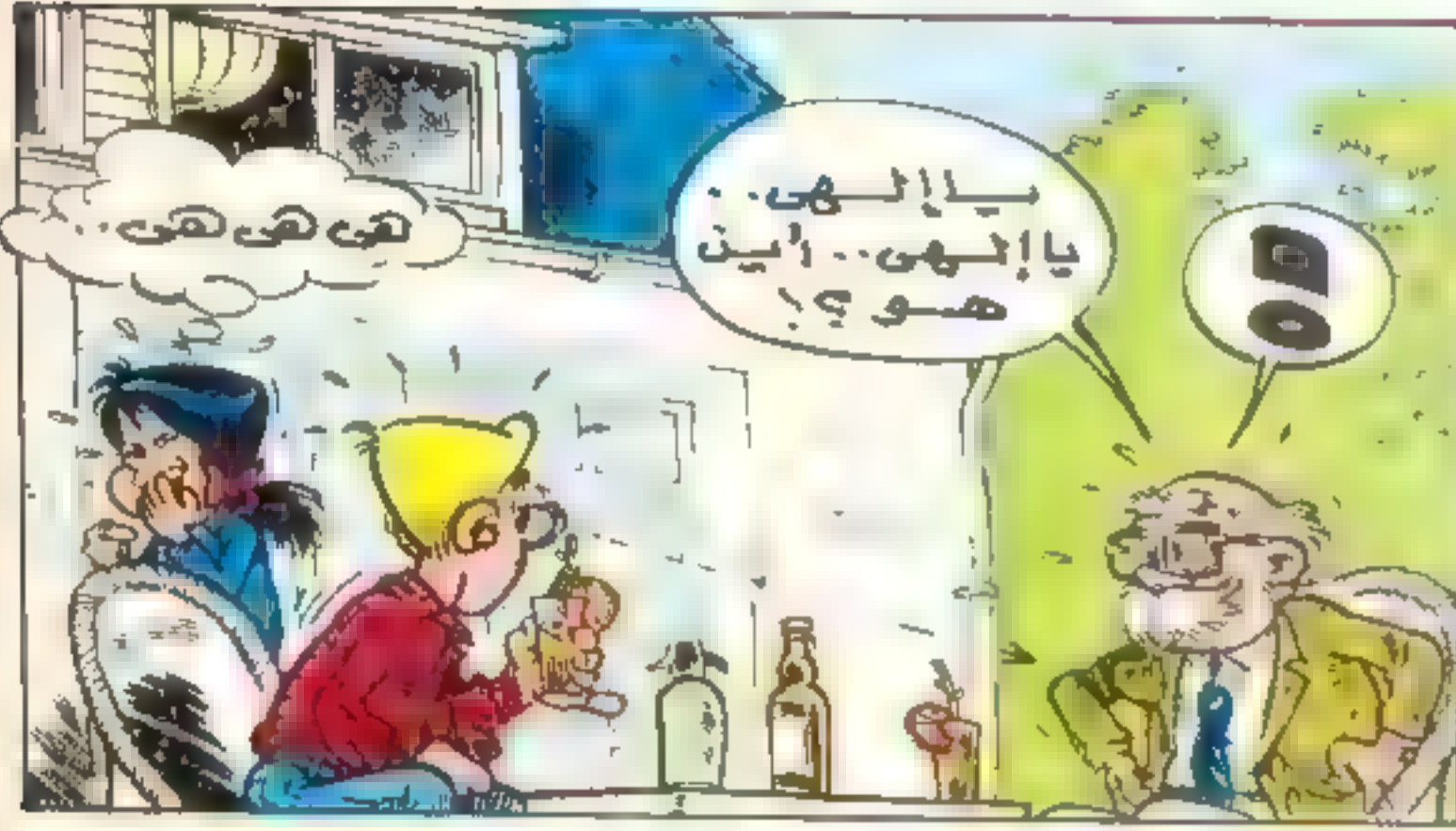
ألو.. أنا فريد ياسيدي  
القاتل .. تحميدتي  
ياسيدي القاتل.



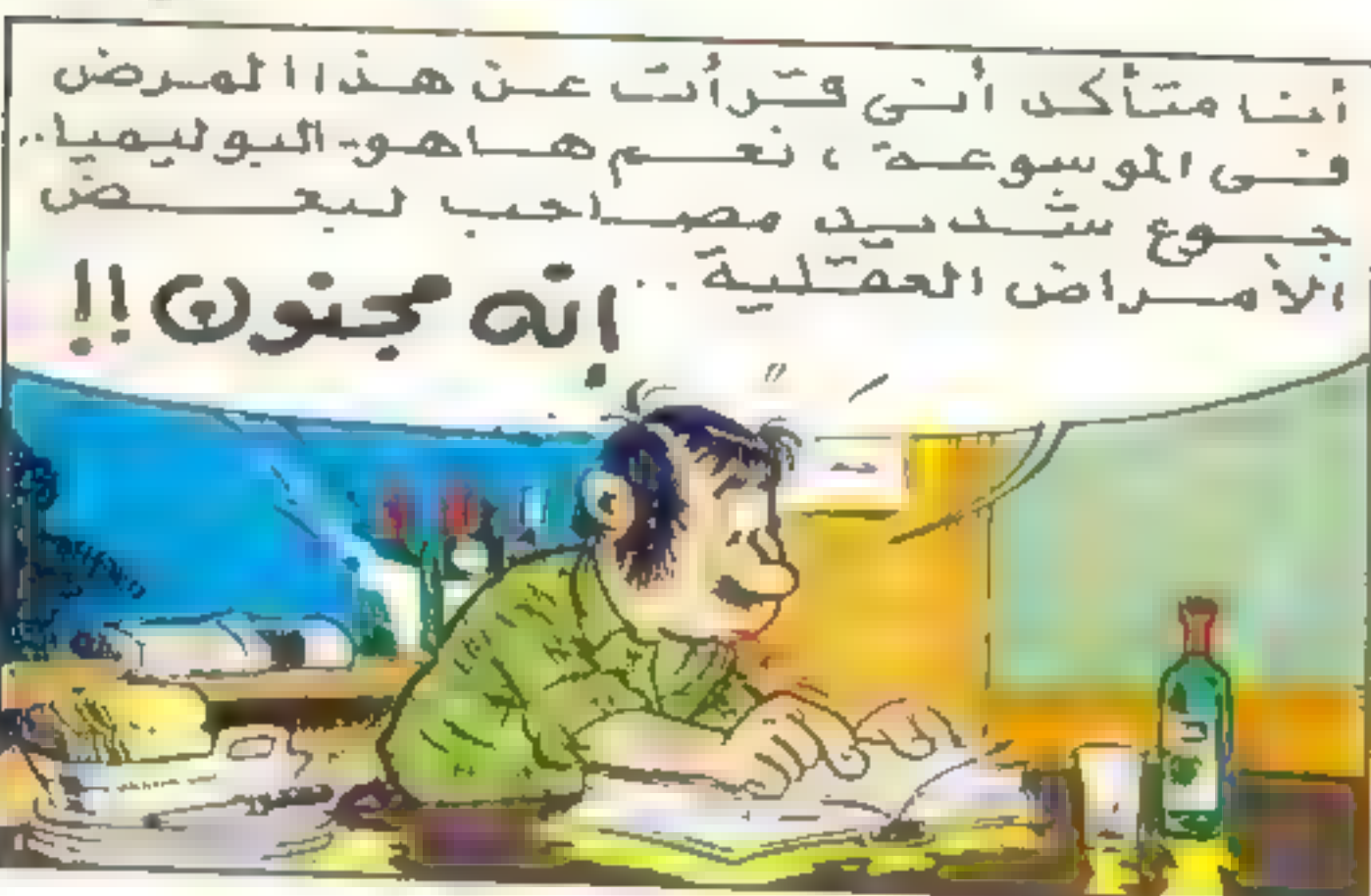








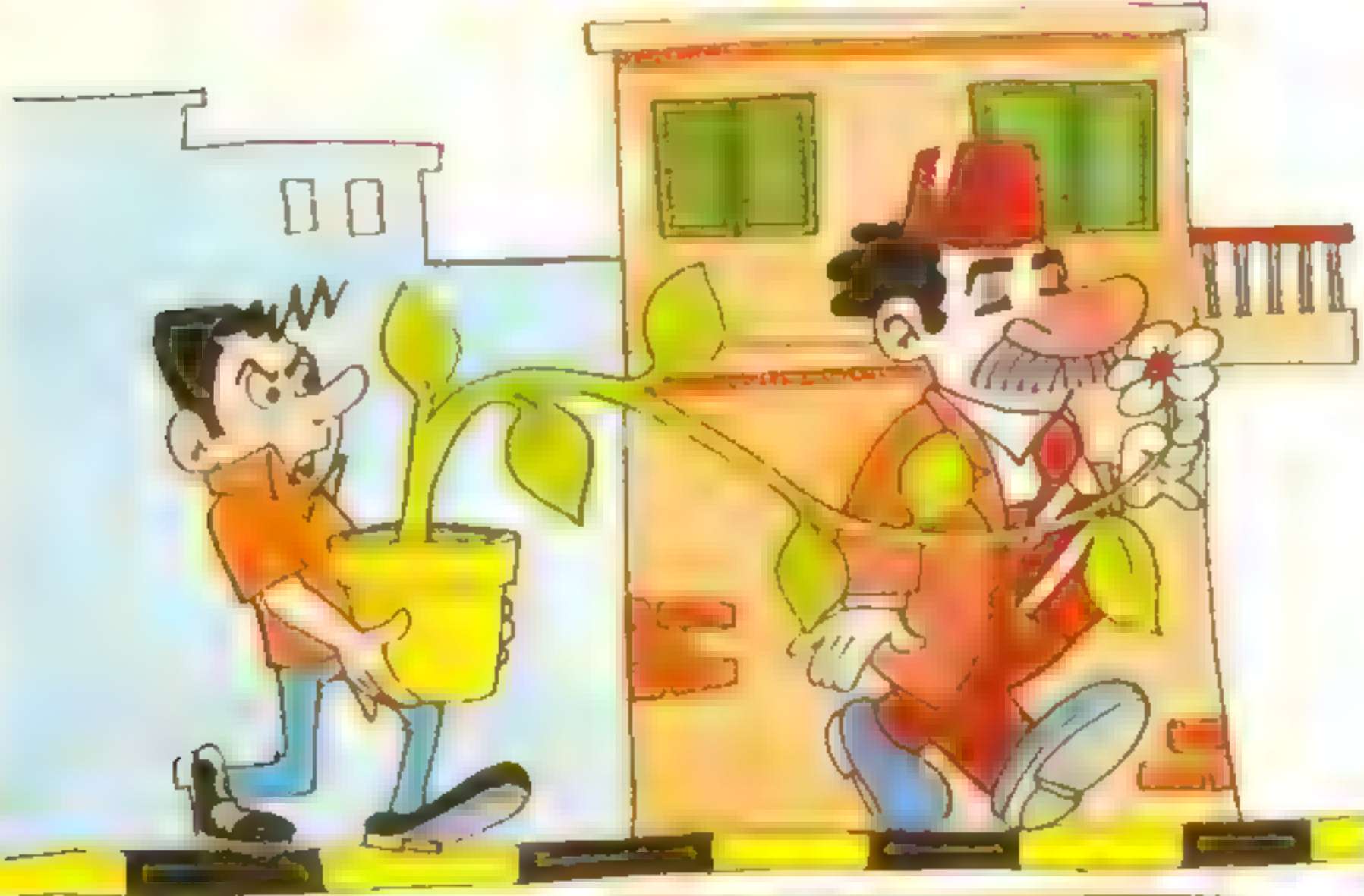






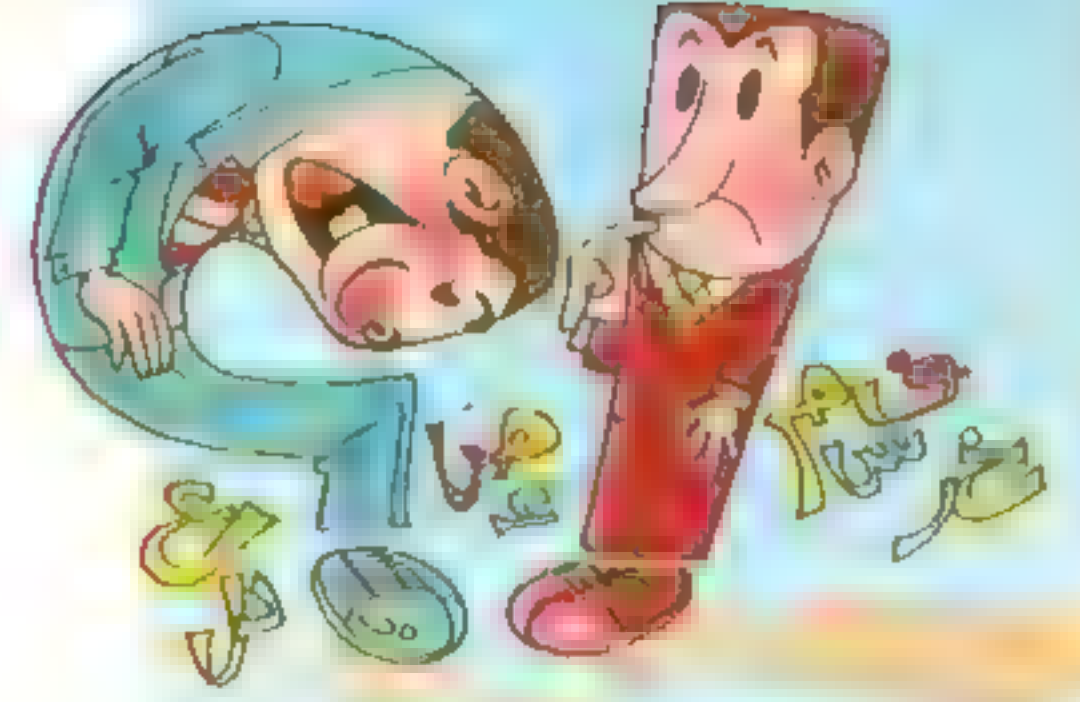
افض وقت فراغك مع الباب وتساى باسم ..  
الاب تحتاج الى ذكاء وتساى تستوجب المهارات  
الفردية العالية .. امسك بالقبض وابدأ فتر  
قضاء وقت مفيد مع هذا الباب

## الاختلافات



كان سامح يسير حاملا أصيص الزرع الذى نبتت فيه زهرة ناضرة  
متفتحة ، فلما رأى الرجل الزهرة أعجب بمنظرها ، وجذبها ناحيته  
ليقطفها ، فصرخ سامح خائفا على زهرته الجميلة : من فضلك اترك  
زهرتى ..

وفى ذلك الوقت تصادف مرور رسام متجول ، فاعجبه منظر سامح الذى  
يسير حاملا أصيص الزرع ، ولا يستطيع القاءه على الارض لينقذ زهرته ،  
والرجل الذى يسير غير مبال بصراخ سامح .. ولذلك أمسك الرسام  
المتجول بفرشاته ، وحاول ان يرسم صورة طبق الاصل من المنظر الذى  
امامه ، لكنه كان رساما مبتدئا ، لذلك لم يقلح فى رسم صورة طبق  
الاصل .. لقد وقع هذا الرسام فى عشرة أخطاء .. هل تستطيع حصر هذه  
الأخطاء جميعا فى ستين ثانية ؟



## ترتيب التمثال

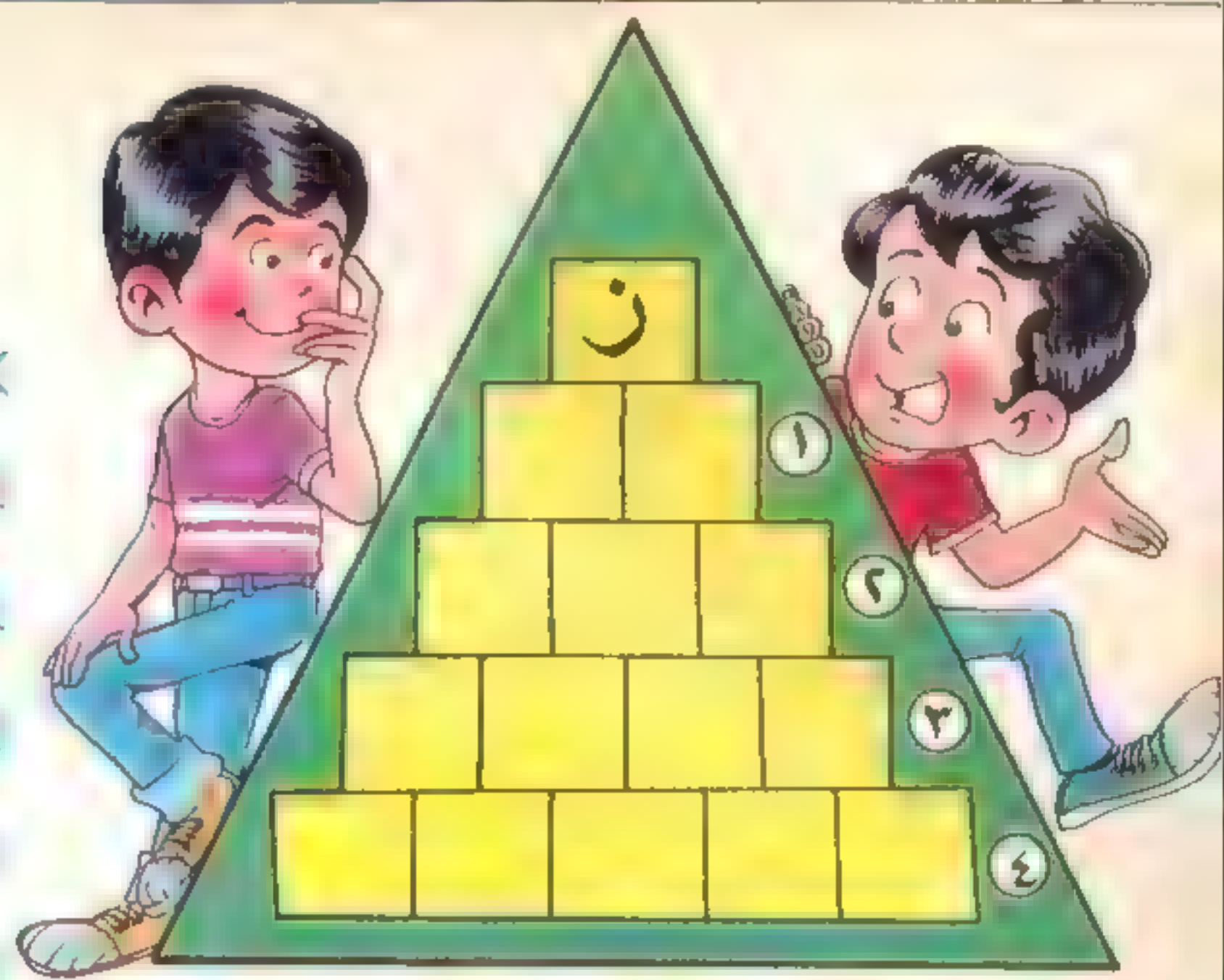
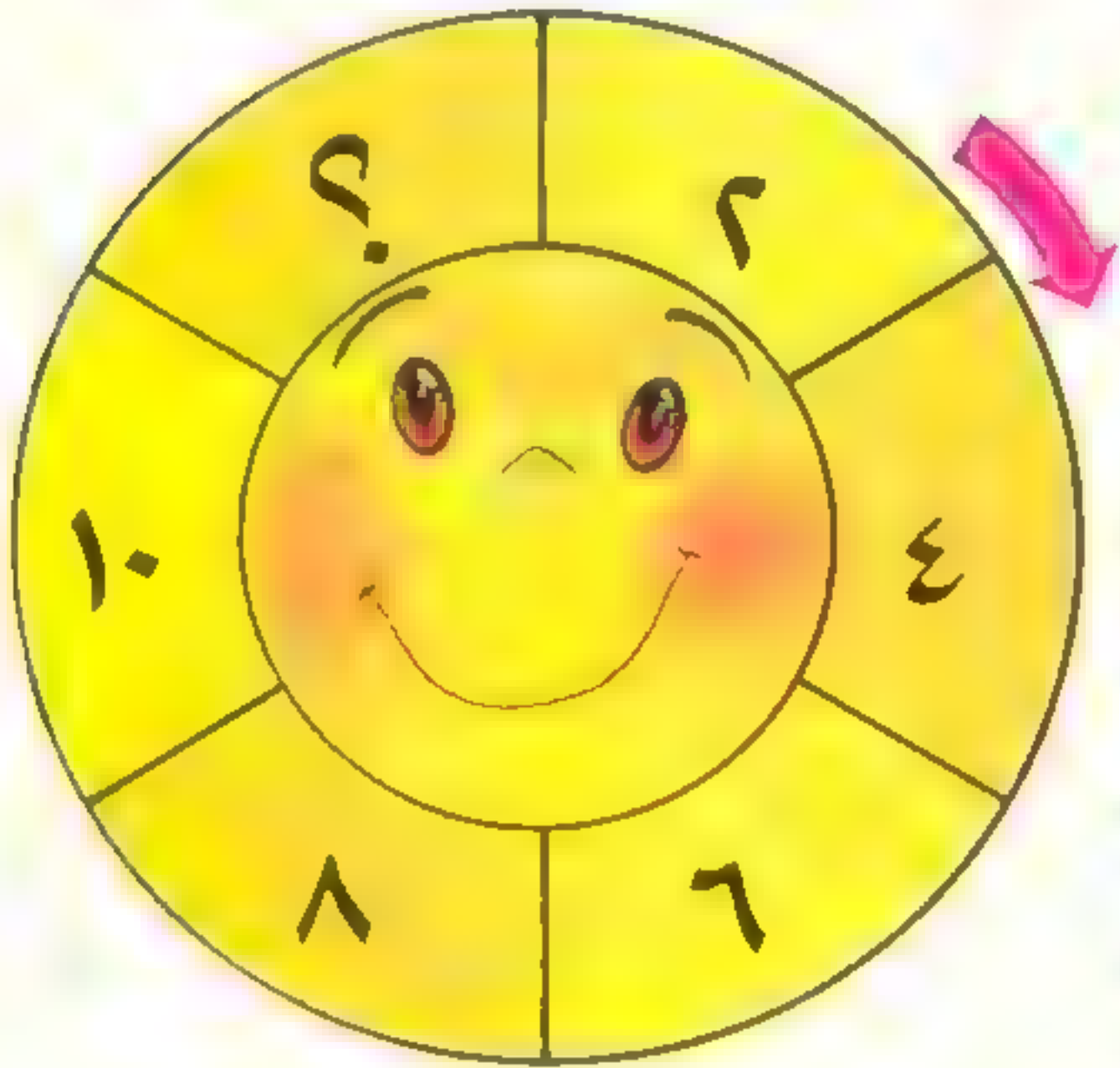
هبت عاصفة رهيبة على مدينة  
نيويورك ، حيث يوجد تمثال  
الحرية الشهير ، الذى يرمز للعالم  
الجديد ، ولهذا فقد سقط تمثال  
الحرية على الارض ، وتهشم إلى  
هذه الاجزاء التى تراها فى  
الصورة .. هل تستطيع ترتيب  
هذه الاجزاء لاعادة صياغة  
التمثال التمين مرة أخرى ؟  
اعتقد انك ستنجح فى ذلك ..  
فقط حاول ..



٥ ٤ ٣ ٢ ١



■ تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاما خاصا . ابدأ مع السهم ، وحاول ان تعرف العلاقة التي بين أرقام العجلة حتى تضع الرقم المناسب في مكان علامة الاستفهام .

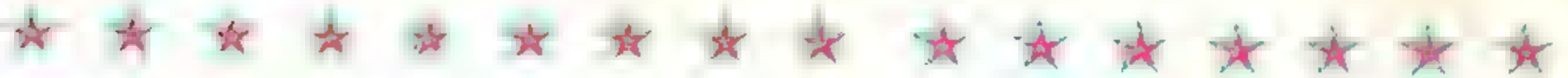


## مثلث الحروف

■ في مثلث الحروف تضيف في الصف ( ١ ) حرفا واحدا إلى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التي نعطيك معناها . ثم تضيف في الصف ( ٢ ) حرفا جديدا إلى حرفي الصف ( ١ ) لتصنع الكلمة التي نعطيك معناها ، وهكذا . والاحرف في كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب .

الكلمات لها المعاني التالية :

- ( ١ ) سقط . ( ٢ ) واجب .
- ( ٣ ) إنمحي . ( ٤ ) الوقت .



١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

## ترتيب الصور

● كان سباق المراكب الشراعية على أشده ، حيث كل فريق من المتسابقين ، يحاول ان يكون له الفوز بالمركز الاول في السباق الكبير الذي رصدت له جائزة مالية ضخمة ..

وأثناء السباق التقط احد المصورين الفوتوغرافيين هذه الصورة التذكارية للسباق ، لكن ابن المصور عبث بالصورة ومزقها إلى هذه الاجزاء التي تراها أمامك .

هل تستطيع اعادة ترتيب هذه الاجزاء مرة اخرى ؟





صوت الرجلين حمل الشجرة وتحرك إلى الخارج الهدوء والنار جعلاً من صحر وشجرته شبحاً هائلاً فصرخ الرجلان من الخوف وأسرعاً إلى فرسيهما وهما يصيحان :  
- النجاة ! النجاة !

هرب اللصان لا ينتظران وراءهما بعد ان تركا كل شيء من الأغراض والسلاح ، كما تركا البغلين ، وحين اختفيا عن الأنظار جلس صخر فاكل من الطعام الذي تركاه ، ثم بدأ يبحث في البضائع التي يحملها البغلان عن توب مناسب له وحين وجده ارتداه وشعر بالنفء ، وأمسك السيف في يده فشعر بالأمان .

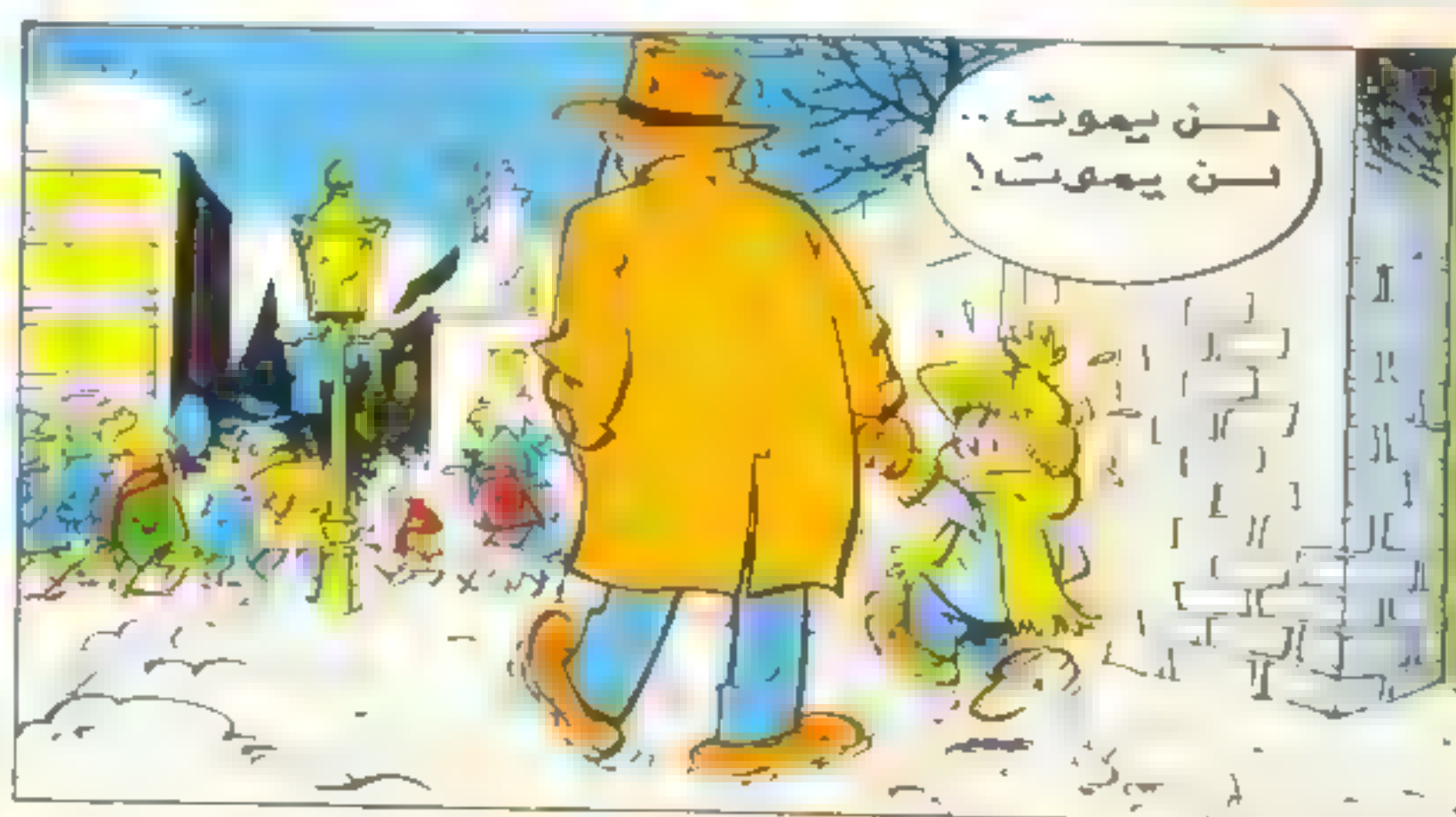
التأخرين ، وحين يخرجان اليه في أسوأ حال يسلمهما البغلين ويعتذر لهما وبعن توبته وندمه على كل ما كان .  
وحين أدرك الجميع صدق توبته ، ساعدوه بكل ما يستطيعون ، وأصبح من التجار المعدودين المشهود لهم بالأمانة ، وكان كثير الاحسان يعاون المحتاج ، وكثير البحت عن عذاب الضمير الذي عانى منه حين أدرك حجم جرمه وهو عار في الغار .



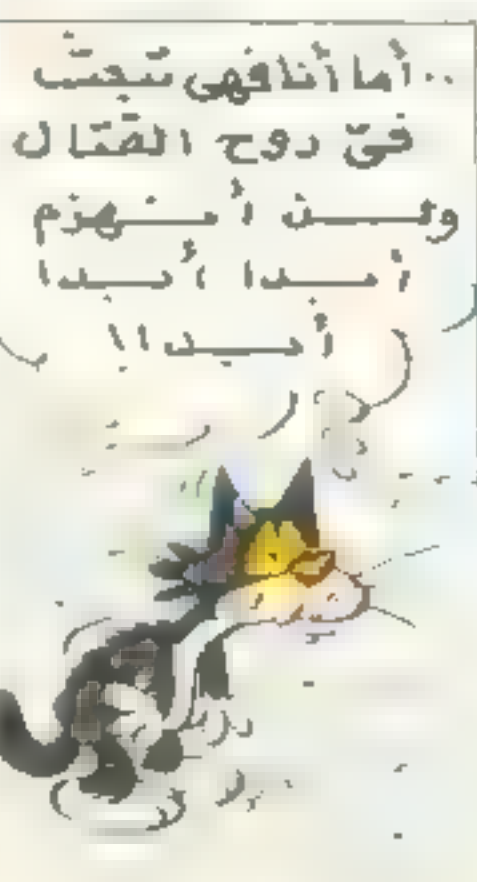
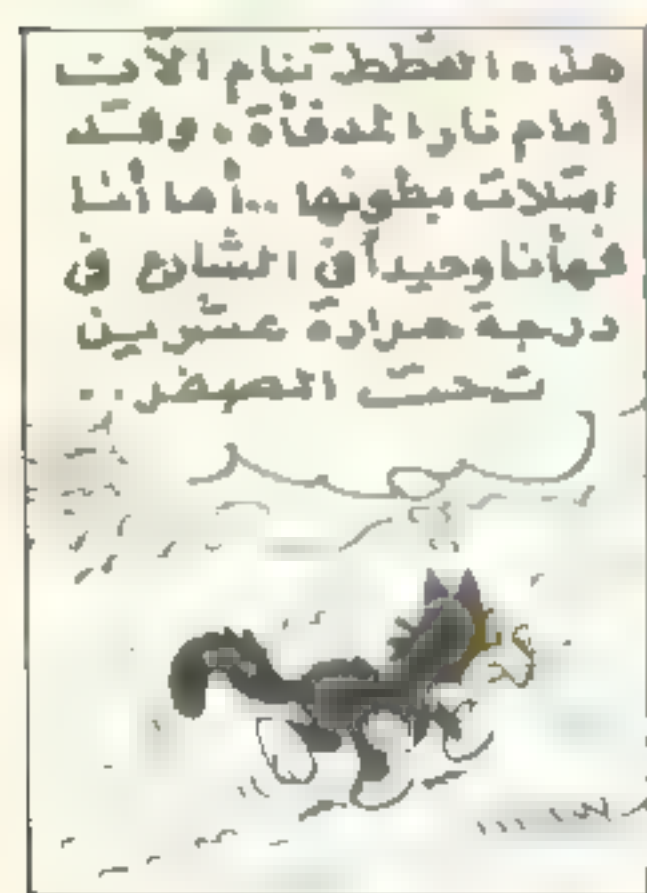
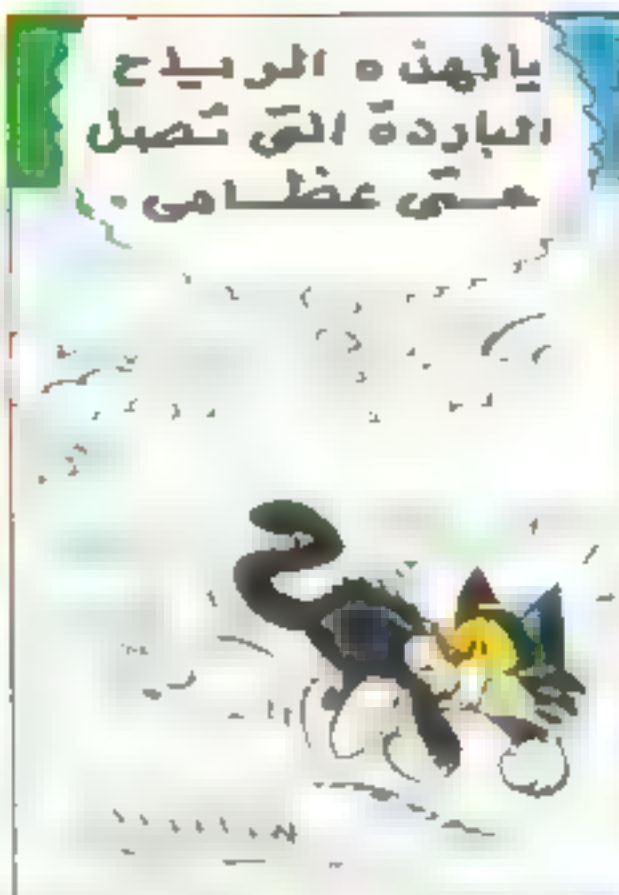
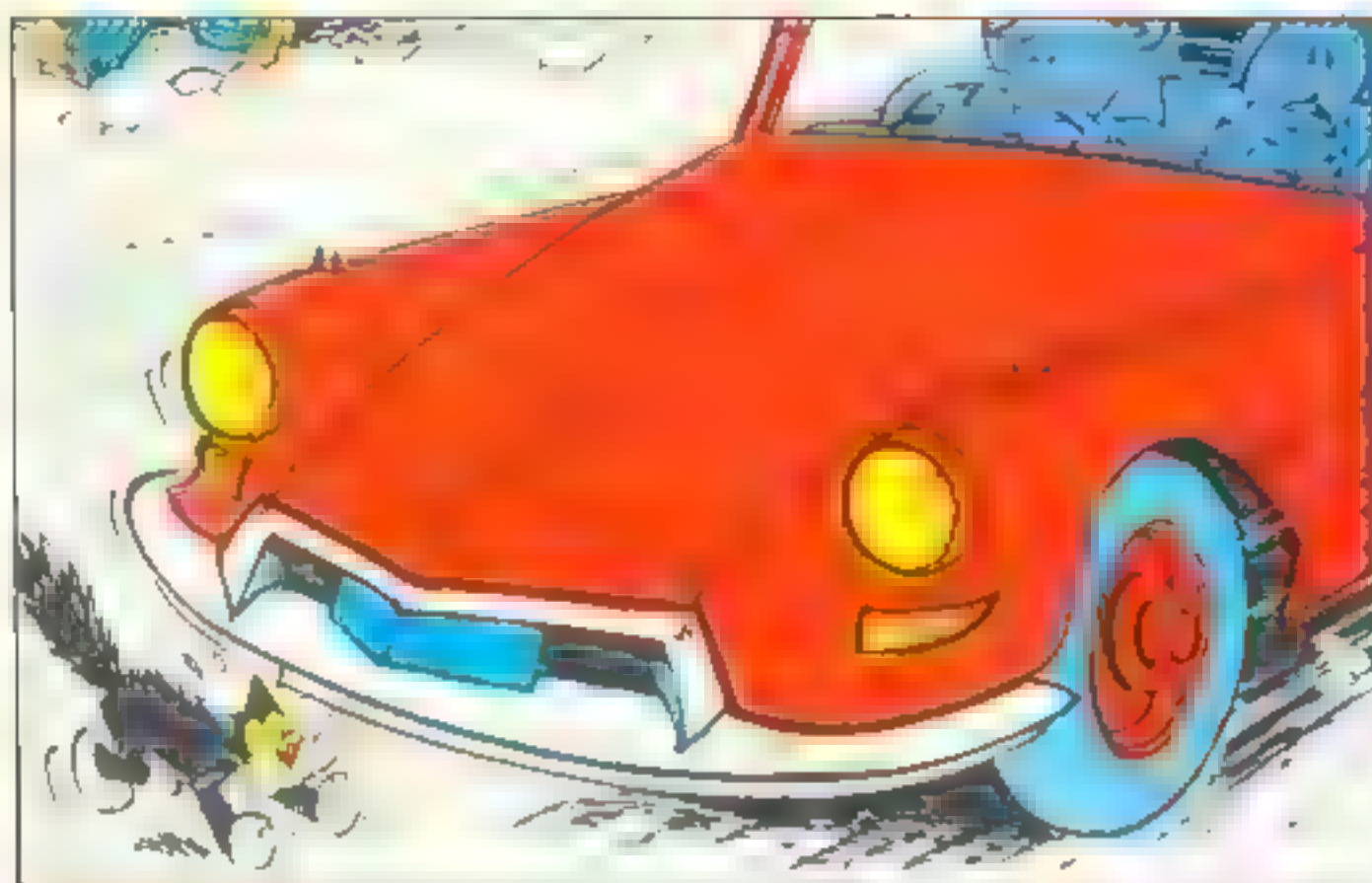












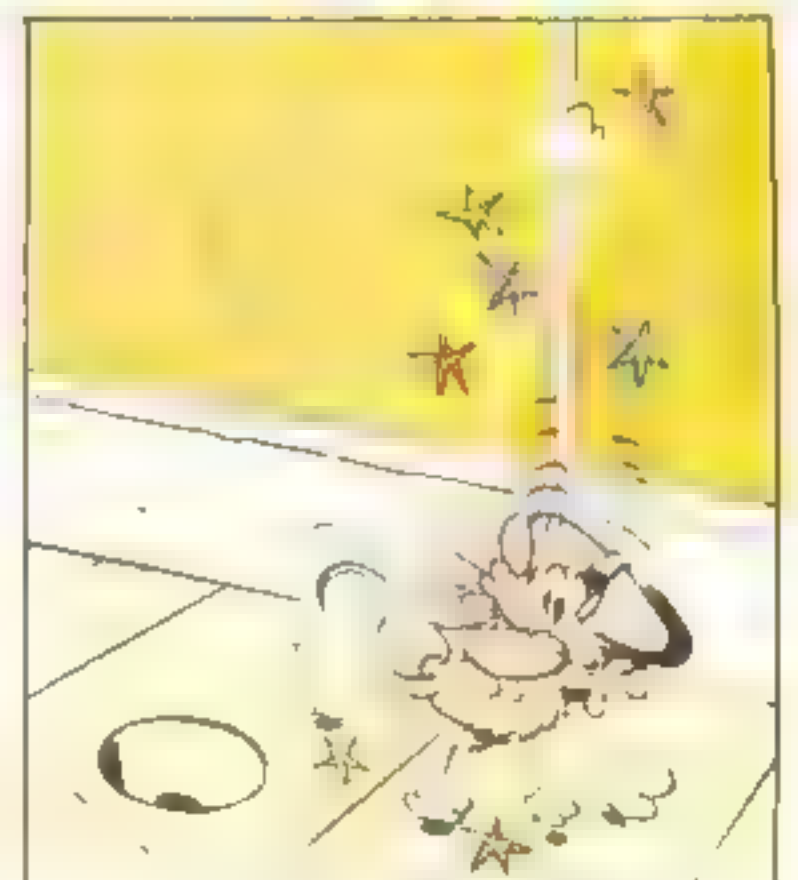
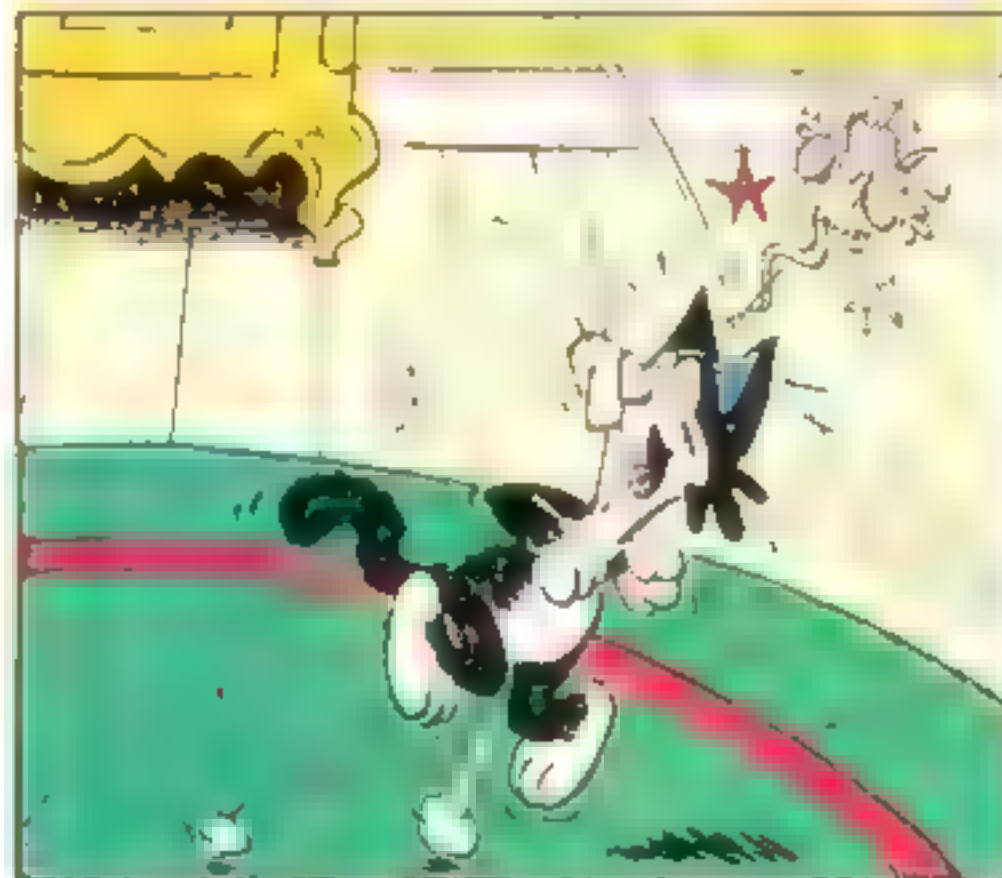
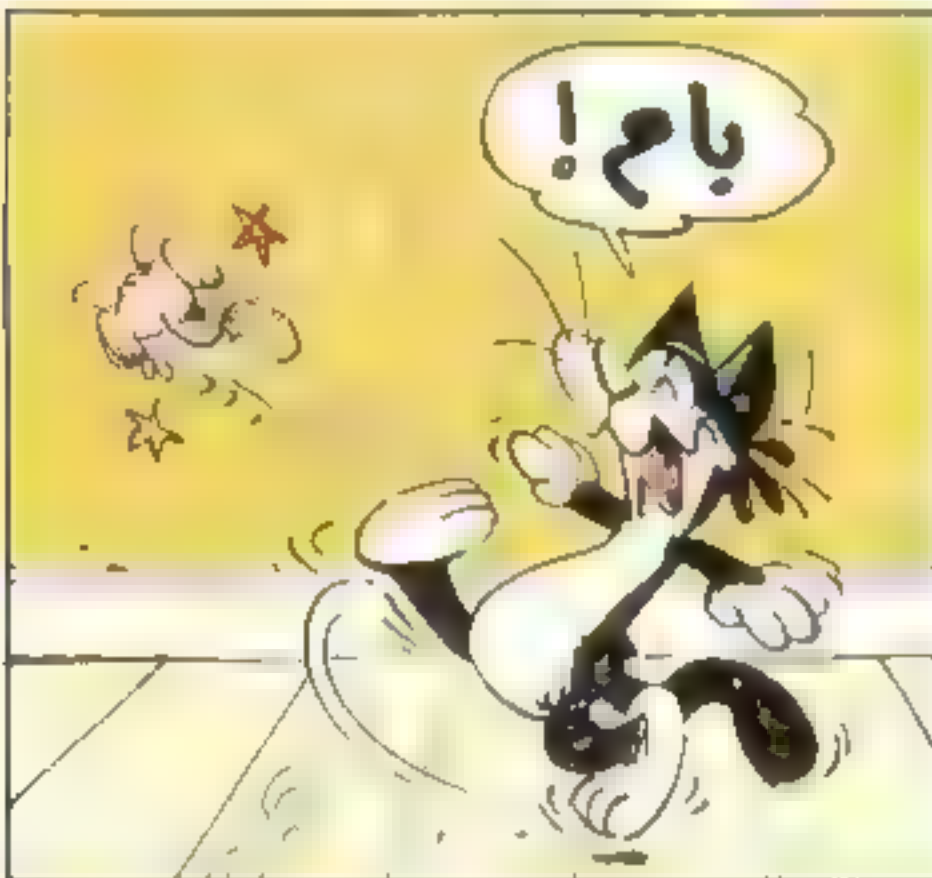








# مغامرات لوزة



■ البقية في العدد القادم ■





الناشران

**هشام علي حافظ**  
**محمد علي حافظ**

عضو مجلس الإدارة المنتدب  
محمد معروف الشيباني  
المدير العام  
أحمد محمد محمود  
المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيرى  
الانتاج: أحمد محمود عبدالرازق  
الاخراج: مجدى محمد الادهم  
التنفيذ: حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن  
الشركة السعودية  
للأبحاث والنشر

جدة - طريق مدينة - خلف سداد وزارة المعارف  
ت: ٦٦٩١٨٨٨ - ص. ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢  
هواتف مكاتب الشركة  
الرياض: ٤٤١٩٩٣٣ • البمام: ٨٢٤٩٨٣٦  
القاهرة: ٣٤٦١١٤٣ • أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠  
الرباط: ٦٦١٠٠ • سلطنة عمان: ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلاني الوحيد  
الشركة الخليجية  
للإعلان والعلاقات العامة

هاتف الإدارة العامة وفرع جدة ت: ٦٥١١٣٣٣  
هاتف الرياض: ٤٧٩٣٣٣٣ • هاتف البمام: ٨٢٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات  
الشركة  
السعودية  
للتوزيع

جدة - شارع الستين شرق جسر الملك مهاد  
ت: ٦٥٣٠٩٠٩ - ص. ب. ١٣١٩٥٠ - جدة ٢١٤٩٣  
هواتف مكاتب الشركة

جدة: ٦٥٣٣٠٩٣ • الرياض: ٤٧٧٩٤٤٤  
البمام: ٨٤١٠٨٤٠ • طائف: ٧٤٩١٨٣١  
مدينة المنورة: ٨٤٨٢٦٣٠ • مكة المكرمة: ٥٥٨٥٠٧٨  
نيويورك: ٤٢٣١١٦٤ • دبي: ٢٦٧٠٦٤٧

جميع المراسلات مع مجلة باسم  
تتم على العنوان التالي:

ص. ب. ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢  
المملكة العربية السعودية

جميع حقوق النشر والطبع والاقتباس باللغة العربية  
محفوظة لمجلة باسم بالتعاون مع شركة  
EDITIONS DUPUIS S.A.

تحتص مرفقة مؤسسة  
للتحقق من المنشورات

رسالة من صديق

## « اصدقاء جدد »

تعلمون جميعاً اننى اقرأ كل رسائلكم التى تصل الى المجلة بكل اهتمام وتقدير .. فهى تحتوى على المواد التحريرية والقصص والضحكات والاقتراحات مما استفيد منه استفادة كبيرة .. وهى تعبر عن حب عميق يكنه كل الاصدقاء لمجلة باسم وللعاملين بها ، ووراء كل رسالة مجهود كبير بذله صاحبها ليكتب موضوعها .. الا ان مالفيت نظرى فى كثير من الرسائل ان بعض الاصدقاء يكتبون رسالة خاصة يستأذنون مجلة باسم فى قبولهم اصدقاء للمجلة !! ثم بعد ذلك يبدأون فى مراسلة المجلة بخطاباتهم .

والى كل هؤلاء الاصدقاء اقول ان صداقتى لهم لا تحتاج الى اذن خاص .. فكل من امسك بالورقة والقلم ليكتب الى مجلة باسم فقد اصبح صديقاً من هذه اللحظة .. صداقة تدوم بدوام العمر كله ان شاء الله رب العالمين .. فهذه المجلة انشئت خصيصاً لهم .. تقدم لهم كل ما يحبونه ويفضلونه من قصص وحكايات ومعلومات ومسابقات وجوائز ابوابها وصفحاتها ملك لهم .. تنتظر مساهماتهم واقتراحاتهم فى اى وقت .

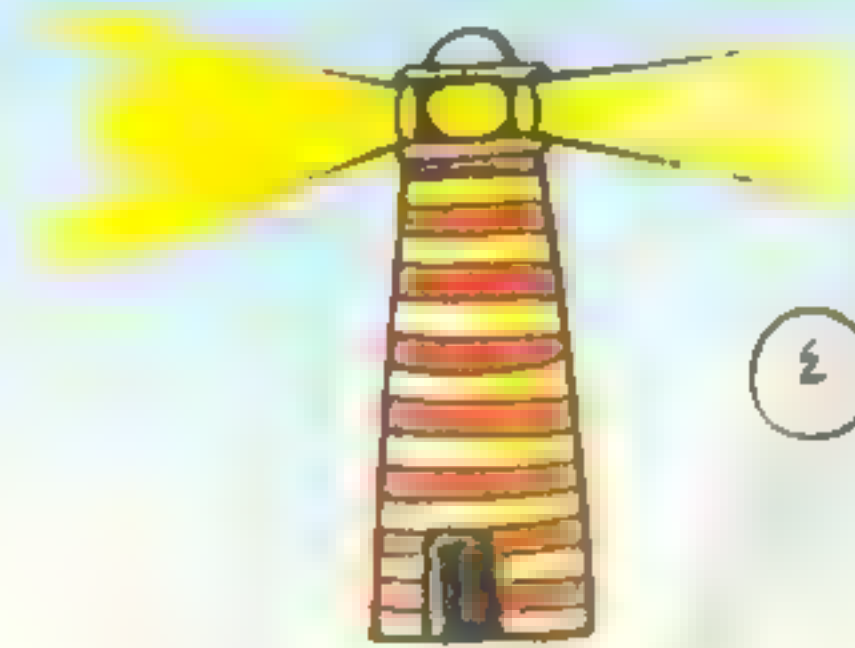
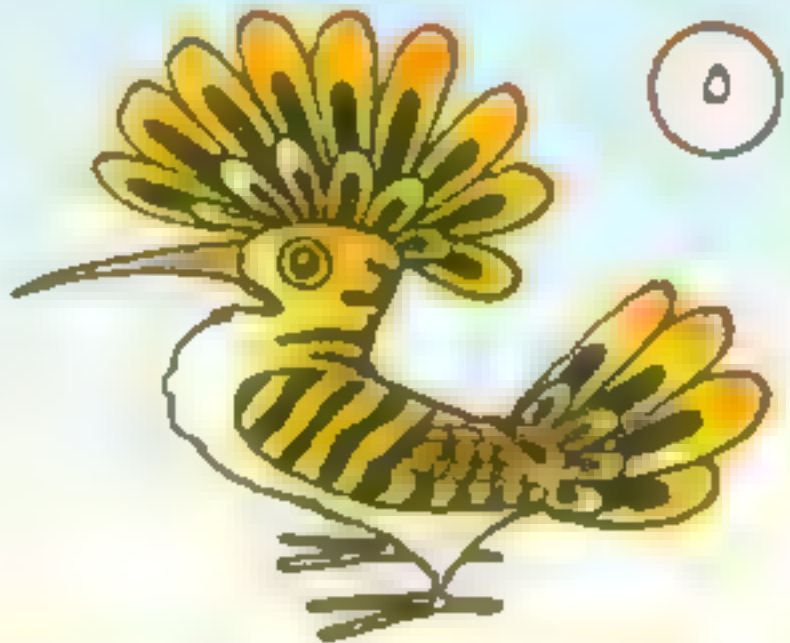
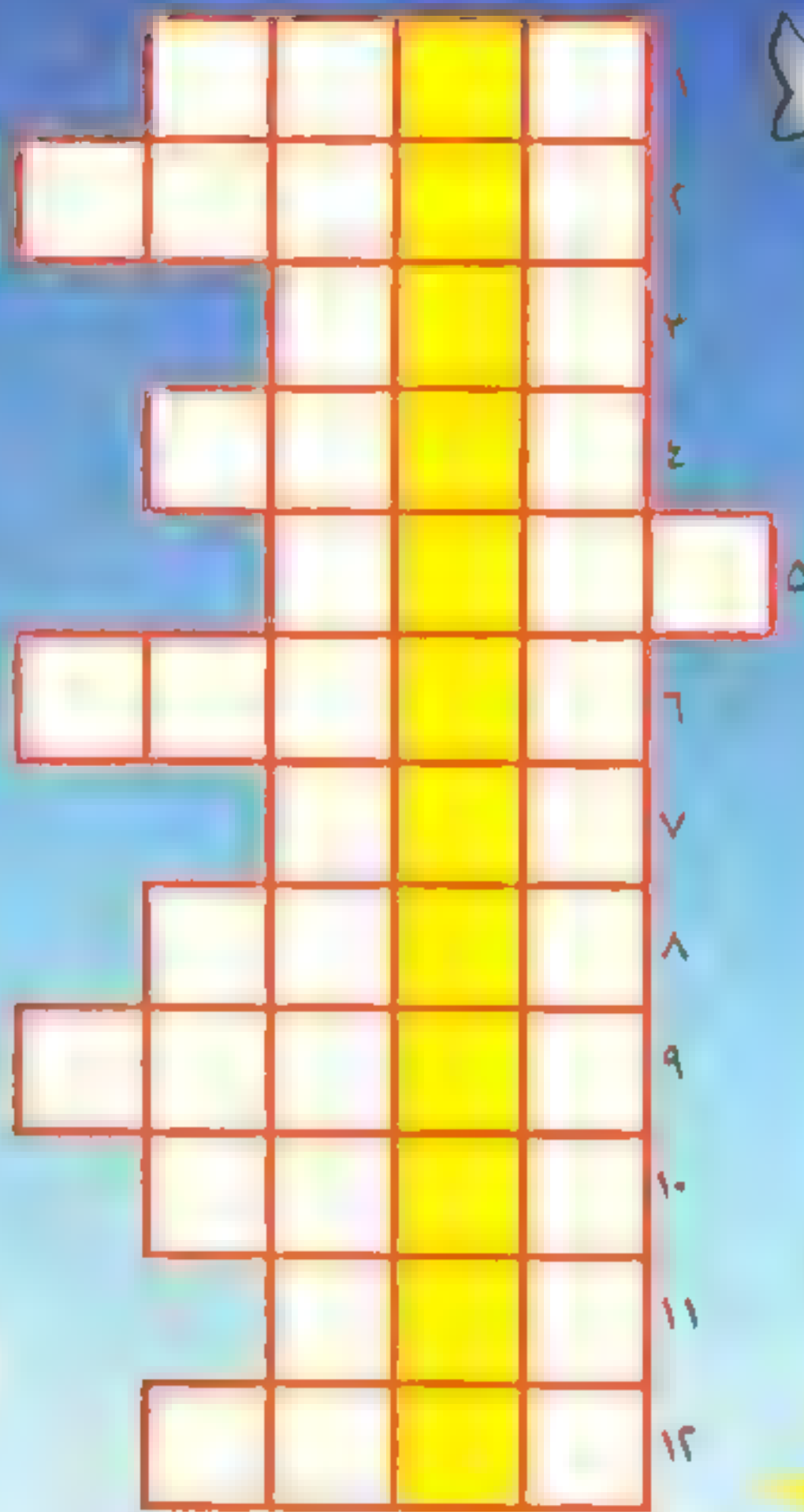




# اختبر معلوماتك



لعبت - 2 من 10





# الآن بإمكان أي فرد المشاركة في مسابقة بك-ون



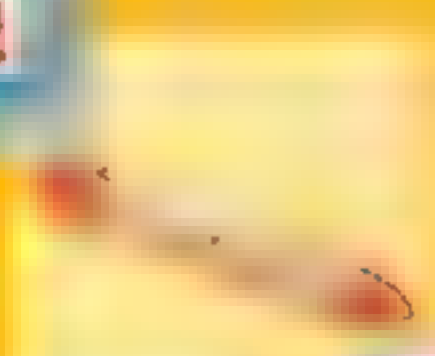
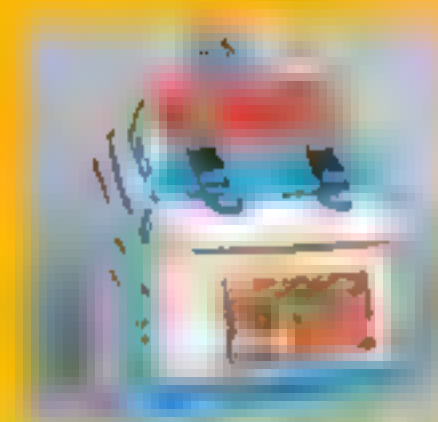
## ٣ سيارات ميركوري توباز والآف من الجوائز الأخرى في انتظار الفائزين

### طريقة دخول المسابقة:

كل غلاف من بك-ون يعتبر استمارة لدخول المسابقة. يجب على جميع الأسبلة الموجودة على ظهر الغلاف ثم صنع استمارة الدخول المعبأة في الصناديق المخصصة لذلك داخل المتجر الذي اشتريته منه أو إرسالها بالبريد إلى العنوان التالي:

### مسابقة بك-ون

ص.ب. ١٣٤١٦ - جدة ٢١٤٩٣ / ص.ب. ٩١١٥١ - الرياض ١١٤٧٥



مصنع الجديرة لتجهيز المواد الغذائية،  
المصنع السعودي لإنتاج البان ومشتقاته



سيتم إجراء القرعة تحت إشراف المعرفة التجارية  
والصناعية بعدة فروع لجنة مكونة من لفره  
درة غدور باختيار لأصحاب لصحبه  
يعتبر قرار اللجنة نهائى وملزم للجميع  
يتم إعلان أسماء الفائزين في الصحف المحلية  
لا يحق لموظفي غدور والشركة الفرعية المركزية  
للإعلان والشراء أو أقاربهم المقربين وجميع الموزعين  
وسدولي المبيعات الإستئصال في المسابقة

القرعة الأولى ٧ رجب ١٤١٧ هـ  
القرعة الثانية ٩ شعبان ١٤١٧ هـ  
القرعة الثالثة ٧ رمضان ١٤١٧ هـ





**THE**



# هشام بالاصدقاء



● **حمد عبدالعزير - الاحساء** ● **ياسين النوري - المغرب**

مكتشف البنسلين



- **الامل** : استمرار عمله الحياة للوصول الى القارة .
- **العمر** : امانه واحبة الوفاء .
- **الانسان** : حوار المرور لعلوب الاحرير .
- **المحبة** : شعاع ينزع من القلب لبضء حوله .
- **الصدافه** : كنز غالى الثمن .
- **الطفولة** : احلى لحظات العمر ..



● **على حسن - الكويت**

● **كلصات لبنا سمانى**

● **الاخفش** : تعنى صغير المعينين .

● **الاعنشر** : تعنى من في كفيه ٦ اصابع .

● **الاعمش** : تعنى ضعيف النظر

مع سيلان دموع في اغلب الاوقات .

١ - الفلفل

٢ - الإبرة

٣ - صومال

● **ياسين النوري - المغرب**

مكتشف البنسلين

● **هو الكسندر فلمنج** بكتريولوجى اسكتلندى في عام ١٩٢٨ لاحظ ان عفنا قد لوث

مستنبتاته البكتيرية التي كانت في معمله بدرس أحوالها وطرق

الوقاية منها ، ولاحظ ان هذه

المادة قد ابادت الجراثيم ،

وسميت المادة التى بنزع من هذا

العفن « البنسلين » وهى المادة

التي تستخدم للعلاج من العديد

من الامراض .

● **وعد نال سير الكسندر حائزة**

نوبل للفسولوجيا والطب عام ١٩٤٥ واقتسمها مع ارنست

نشين . وسر هواردفلورى جراء

بحوثهم في البنسلين ايضا .



● **عبدالله ياسر - الاردن**

ألفاز

١ - يوضع في التلاجة ولا يبرد ..

فما هو ؟

٢ - لها عين ولا يرى .. فما هى .

٣ - بلد عربى من خمسة

حروف .. ثلاثة احرف من اركان

الاسلام واخر ثلاثة احرف منه

شء يحتاجه الانسان !!

الحل

١ - الفلفل

٢ - الإبرة

٣ - صومال

● **هشام باسل - المغرب**

الأعمار بيد الله

● **يقولون في الامثال « اعطنى**

عمرا وارمنى البحر » .. وقد صدق

هذا المثل في حالة الفتاة

اليوجوسلافية « فيولوفيك » ٢٣

عاما ، والتي كانت تعمل مضيضة

جوية حينما انفجرت الطائرة

التي كانت تعمل عليها في احد

ايام شهر يناير من ١٩١٢ ،

ورغم الارتفاع الشاهق الذى

انفجرت فيه الطائرة والذي كان

كفيلا ببق عظام الفتاة وموتها في

الحال .. الا ان عناية الله انقذتها

اذ انها سقطت اثناء الانفجار في

جزء من ذيل الطائرة واندفعت في

المحيط الى ان تم انقاذها ونظها

للمسنشفى الذى ظلت به حوالى

١٦ شهرا بعد ان افاقت من

عميولها التي استمرت ٢٧

يوما ، واستردت صحتها ونزوح

وانحيت ايضا !!



● **نايف خليل أبو حسيو - تبوك**

التعداد



● **هل تعرف صديقي ماهو تعريف**

تعداد السكان .. هذا مايقوله لنا

الصديق نايف : فهو العملية

الكلية لجمع وتجهيز ونشر

البيانات الديمجرافية

والاقتصادية والاحتصاعية

المتعلقة بالسكان في زمن معين ،

وهذا يعنى ان يعد كل فرد من

الامراد الموجودين على قيد الحياة

داخل حدود بلد معين في لحظة

وتاريخ معين ، وان تسجل

خصائصه الاجتماعية

والاقتصادية في تاريخ اسنادها

الزمنى المحدد لكل منها منفصلة

عن خصائص غيره من افراد

الاسرة .

● **فهد على العمودي - السعودية**

● **فهد خلفان الرزيقي - عمان**

● **جمعة صالح جمعة - عمان**

● **راشد مبارك المسكري - عمان**

● **حاتم عابدين محمد - القصيم**

● **هل تعلم ؟**



● **بشترك الاصدقاء في هذه**

المعلومات

- هل تعلم ان حبة الطماطم

بحتاج الى ثلاثين حاليونا من الماء

حتى ينمو ؟

- هل تعلم ان الثوم مادة هامة في

صنع بعض انواع العطور ؟

- هل تعلم ان اول دولة استخدمت

النساء في مصلحة البريد هى

فرنسا ؟

- وان العالم الفرنسى الكسندر

دوماس اصبت بمرض عصبى ؟

- وان العالم الانجليزى روبرت

سيفسن عاش حياته مريضاً

بالسل ؟

- وان اللغوى ابوالاسود الدؤلى

مات مصاباً بالطاعون ؟

- وهل تعلم ان ثلثى احسامنا من

المياه !

- وان نسبة ٧٤٪ من جسم

الدجاج ماء !

- وان نسبة ٦٧٪ من جسم

السماك ماء !

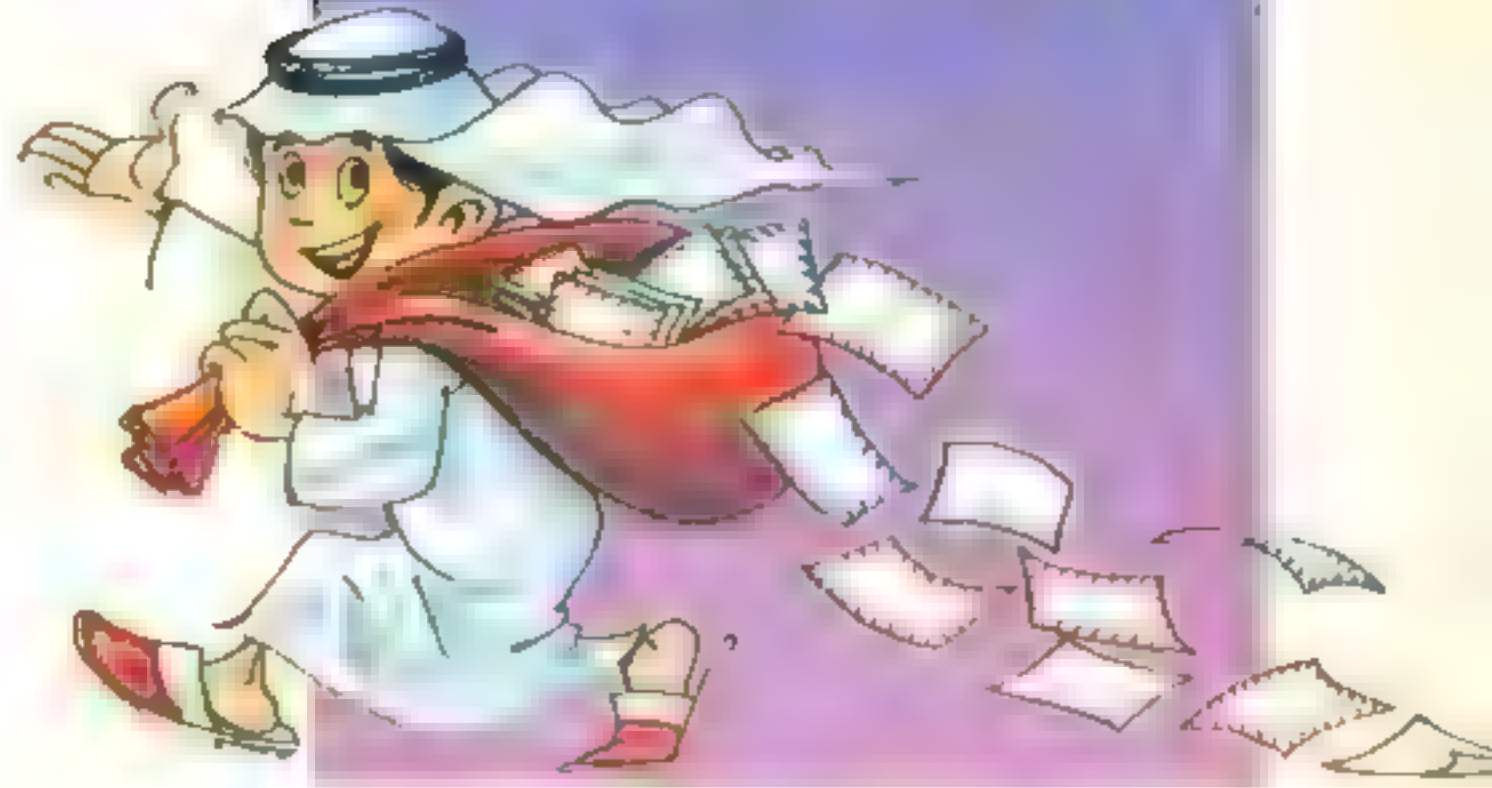
- والنسبة الموحودة في الموز ٧٠٪

والطماطم ٩٥٪ !!





# حكايا بالأصبع



● ناصر سعيد اليحياني - عمان \* **يونس أحمد الفوالى - المغرب**  
**هل تصدق** - **سماك الثعابين** :



- نجا انجليزى من الموت عندما سقط من فوق شلالات نياجرا لكنه مات عندما انزلق بقشرة برتقالة !!
- فى لندن يوجد قبر لموسيقار على شكل بيانو !!

● حافظ تيجانى الطيب - جدة  
**لفظ ومعنى**

- اليقين : طمانينة القلب على حقيقة الشيء .. يقال : يقن الماء فى الحوض ، اذا استقر فيه .
- العقل : مأخوذ من عقال النعير .. يمنع زوى العقول عن العدول عن سواء السبيل .

● دهاج عبداللطيف محمد - المغرب  
**لل كبار والصغار**

- يقول الصديق عبداللطيف ان والده عمره ٤٦ عاما وكل اسبوع يحرص على شراء مجلة باسمه ويصر على قراءتها أولا ، ثم يعطيها لاولاده وينصحهم بقراءتها جيدا وقد اطلق عليها اسم « الكاملة » ويرجونا الصديق المغربى ان نصدقه فيما يقول .. نحن بالطبع نصدقك يا أخ عبداللطيف وسعداء جدا بكلامك .. فمجلة باسم لكبار والصغار .

● يوسف وحنان احمد عيسى - السودان  
**فصل جديد**

- ان الطيور المهاجرة تستطيع الطيران لمدة ٨ ساعات يوميا !!
- ان غراب الهيمالايا يستطيع التحليق على ارتفاع ٨ آلاف متر !!
- اهلا بكما صديقين لمجلة باسم .. وفى انتظار مساهماتكما ..

● علاء الدين عامر - عمان \* **عامر إبراهيم حجازى - دبي**  
**نور الله** : **حقود لا يفهمهم** :  
● قيل للخير أين تسكن ؟ قال : فى قلوب العابدين ..  
● قيل للحق أين تعيش ؟ قال : فى قلوب العارفين ..  
● قيل للجمال أين تحيا ؟ قال : فى قلوب المحبين ..  
● وقيل لهؤلاء جميعاً أين تحيون ؟ فقالوا فى نور رب العالمين .

● سعدون ادريس - المغرب  
**من سوار جحا**

- كان جحا يحضر اجتماعاً للقوم ، وكان يخرج من حين لآخر لإطفاء سيجارته ، ومن العجيب أنه كان يعود برجليه مبللتين ، فتعجب الحاضرون وعزموا على أن يعرفوا السر فى ذلك ، فتبعوه إلى أن رأوه يرمى بالسيجارة داخل نافورة صغيرة ثم يضع رجله داخلها ليطفئ السيجارة داخل الماء !!
- ماضى حسن خمس - تاروت  
**هل تصدق** :  
● انه يلزم للف مومياء مصرية حوالى ألف متر من الكتان على شكل أشرطة !!
- ان « دونيس لوفيفز » ( ١٤٨٨ - ١٥٥٨ ) أصبح استاذا للفنيين اليونانية واللاتينية فى جامعة باريس وهو فى سن السادسة عشرة !!

## نادى الموهوبين



من الصديق  
احمد السيد  
مصر





لم ينتظر ( باسم ) حتى يضغط الكهل الزناد . ويطلق عليه النار . بل تحرّك في سرعة كبيرة ، فانحنى ، وقفز جانباً ، ثم اندفع نحو الكهل ، الذى تراجع هاتفاً : ماذا تفعل ؟

انقضّ ( باسم ) عليه ، وامسك معصمه بأصابع قوية ، وانتزع المسدس من يده ، وهو يقول في غضب : بل ماذا كنت تنوى أنت أن تفعل ؟ هل ستتخلص منى ، حتى لا يبلغ الشرطة بشأن الصبى ؟

صاح الكهل : اتخلّص منك ؟ ! .. أى قول هذا ؟

دفعه ( باسم ) جانباً ، وقال : ماذا تسمى إطلاق الرصاص على الناس إذن ؟ .. دعابة ؟

هتف الكهل : إنها دعابة بالفعل .. هل تصوّرت أننى سأقتلك حقاً ؟

جذب ( باسم ) خزانة المسدس ، وألقى نظرة سريعة عليها ، ثم قال في حدة : هذه الخزانة تحوى رصاصات حقيقية .. اليس كذلك ؟

عدّل الكهل هندامه ، وقال هذا صحيح ، ولكنك لم تفهم ماكنت أقصده . القصة هي أن قبل أن يتم عبارته ، ارتفع صوت الصبى ( مايكل ) ، عبر جهاز اتصال داخلى . وهو يهتف : النجدة .. انقذنى أيها العم ( جون ) .. إنهم يطاردوننى

اتسعت عينا الكهل في ذعر ، وهتف : ربّاه ! .. ( مايكل )

واندفع خارج القاعة ذات الجدران العازلة للصوت ، وتبعه ( باسم ) ، ورأى داخل المتجر رجلين يحملان المدافع الآلية ، وثالثا يمسك ( مايكل ) في قسوة ، والصبى يصرخ مذعوراً النجدة ياعمى ( جون ) النجدة

صاح الكهل : ماذا تفعلون ؟ .. اتركوا الصبى ؟

ثم اختطف بندقية ذات خرطوش ، ولم يكد يحملها ، حتى رفع الرجلان مدفعيهما الآليين نحوه ، وصاح به ( باسم ) : احترس

ولكن الكهل صوّب بندقيته إلى الرجلين ، اللذين أطلقا النار بلا تردّد .







سأله (باسم) في قلق . وماذا عن الصبي ؟  
 أجابه في انهيار : إنه هدهدهم .. فقد أتوا لاختطافه . ولن يؤذوه بل سيحاولون الفرار من هذا السجن باية وسيلة  
 سأله (باسم) ألا يجري هذا النظام الأمني اتصالاً مباشراً بإقسام الشرطة .. جرس انذار مثلاً أو ما شابه  
 هز (جون) رأسه نفياً ، وقال إنه لم يكتمل بعد .. والهاتف في الجانب الآخر ، وهذا يعني أننا أيضاً سجناء هنا  
 شعر (باسم) بتوتر بالغ ، عند هذه النقطة ، وسأله : اتعني أنه لا يوجد مخرج من هنا ؟  
 سأل (جون) وتلوّث فمه بالدماء ، وهو يقول  
 - هناك باب واحد يقود من هنا إلى القاعة اليسرى ، ومنها إلى بهو المتجر الرئيسي ، وليس إلى الخارج . وهذا يعني أن تواجه  
 المجرمين الثلاثة مرة أخرى  
 سأله (باسم) وهل يمكن رفع الحواجز مرة أخرى ؟  
 قال الكهل : نعم .. استخدم الزر الأحمر ، وسترتفع كل الـ  
 قبل أن يتم عبارته ، شعر بغصّة في حلقة ، فشقق في قوة ، ثم استكان بين ذراعي (باسم) ، الذي هتف في جزع  
 - مستر (جون) .. هل - أنت

لم يكمل عبارته ، ولكن انحني يفحص الرجل ، ثم غمغم  
 - إنه لم يمّت ، ولكنه في حالة سيئة للغاية ، ولابد من إسعافه بأقصى سرعة  
 لم يكذب يتم عبارته ، حتى ارتفع صوت أحد المجرمين الثلاثة ، عبر جهاز  
 اتصال صوتي ، وهو يقول : هل تسمعني يا فتى ؟ أنا واثق من أنك تسمعني  
 نحن نعلم أنك معزول بالداخل مثلنا ، ولا توجد لديك وسيلة للاتصال  
 بالشرطة ، ولكني أطلبك بالاستسلام فوراً ، وإلا ذبحنا الصبي ،  
 دون شفقة أو رحمة  
 سرت موجة جديدة من التوتر ، في أعماق (باسم) ، وقبضت  
 أصابعه على المسدس في شدة ، وراح عرق بارد يتصبب  
 على جبينه ، والرجل يستطرد





السؤال هو أول طريق المعرفة .. فأنت عندما تسأل فإنك تريد الإجابة ..  
وعندما تحصل على الإجابة فإن معرفتك تزداد وتنمو وفي هذا الباب  
أقدم لك كل أسبوع عدداً من الأسئلة في شتى علوم المعرفة مع إجابة  
واقية لكل منها لتستزيد منها في تنمية معلوماتك العامة .

## هل هناك جاذبية على سطح القمر ؟



ويزن  $\frac{1}{8}$  ما تزنه الأرض ، وبذلك تكون جاذبية  
سطحه أقل من جاذبية سطح الأرض بمقدار  
واحد الى ٦ ولهذا فإن الانسان إذا ذهب إلى  
القمر فإنه يزن  $\frac{1}{8}$  وزنه على سطح الأرض ،  
وإذا أراد أن يقفز فإنه يستطيع أن يقفز ستة  
أضعاف ما يقفزه وهو على الأرض ، وإذا كان  
يستطيع أن يضرب الكرة إلى ارتفاع عشرة أمتار  
في الهواء فهو يستطيع أن يضرب بها وهو على  
القمر إلى ارتفاع ٦٠ متراً .. والسبب في ذلك هو  
أن جاذبية القمر ضعيفة جداً بالنسبة لجاذبية  
الأرض .

إن الجاذبية موجودة في كل مكان في الكون ،  
وهي ببساطة عبارة عن قوة تشد كل شيء في  
الكون .. لكن قوة الجاذبية تعتمد على شئين :  
كتلة المادة .. والمسافة التي تفصل بين المادتين ،  
وقوة جاذبية الأرض التي نعيش عليها هائلة  
جداً .. وقوة السحب هي ما تزنه على سطح  
الأرض .. أي أن وزنك الحالي هو نفس قوة  
جاذبية الأرض لك ، لكن إذا كنت بعيداً عن مركز  
الأرض مقدار مرتين عما أنت عليه فإنك سوف  
تزن ربع ما تزنه على الأرض الآن .  
أما بالنسبة للقمر فبالرغم من أنه جسم  
ضخم إلا أنه بمقارنته بالأرض صغير نوعاً ما ،



## لماذا نرتجف عندما نبرد ؟

□ عندما تبرد ، فإنك تحتاج الى شيء يرفع  
درجة حرارة جسمك ؟

إن الارتجاف هو الوسيلة التي يفعلها الجسم  
البا ، فتتحرك عضلات الجسم دون ارادة وهذه  
الحركة تولد الحرارة ، فكلما انقبضت العضلات  
وارتجفت حرقت الطاقة وانتجت حرارة ، ولذلك  
تشعر بالحر عندما تركز ، أو تحفر في الأرض  
مثلاً ، أحياناً يبرد جسمك فلذلك تتحرك  
العضلات الباردة لترفع الحرارة الى الدرجة المطلوبة  
وإذا لم تستطع فإنك تبدأ بالقفز وبفرك يديك  
لتساعد الجسم على اكتساب الحرارة المطلوبة ،  
وتبدأ غدد في الجسم في إنتاج خمائر تتأكسد ،  
فتؤدي الى ارتفاع الحرارة الداخلية للجسم .

## لماذا يصاب البعض بالإغماء ؟

□ إننا كثيراً ما نشاهد في المسرحيات أو الأفلام  
البطل أو البطلة يسقط مغماً عليه عند سماعه  
أخباراً سيئة أو يخاف فجأة ، فما هي أسباب  
الإغماء ؟

للإغماء أسباب كثيرة منها :

- الجلوس في مكان سيء التهوية ، أو الجوع ،  
أو التعب ، أو الآلام القياسية ، أو الصدمات  
العاطفية .

إن الإغماء كثير الحدوث ، ولذلك يجب معرفة  
ماذا يجب عمله في حالة مواجهة مواقف كهذه .

١ - على الشخص الذي يشعر بأنه على وشك  
الإغماء الاستلقاء أو الاضطجاع فوراً .

النوع الأول : يسمى الإغماء الأحمر ، ومن  
علاماته :

تورد في الوجه ، وتسارع في نبضات القلب ، مع  
ضربات قوية .

عند هذا النوع من الإغماء يوضع المريض في  
حالة الاستلقاء ، مع رفع الاكتاف والرأس قليلاً ،  
بحيث يكون الرأس أعلى مستوى من الجسم .

وأما النوع الثاني : فيسمى : الإغماء  
الشاحب .

وعلاماته شحوب الوجه ، وضعف بضربات  
القلب .

٢ - إذا لم يمكن الاستلقاء فالانحناء الى  
الامام ، ووضع الرأس بين الركبتين يساعد كثيراً  
في التغلب على الإغماء .

إن كل هذه الحركات هدفها هو تدعيم تدفق  
الدم الى الدماغ ، وعندما يسترد المغمى عليه  
وعيه يمكنه اخذ منبه كالقهوة أو الشاي ، أو  
يستنشق بعض النشادر .

أحياناً يصاب البعض بالإغماء لأسباب  
أخرى ، مثل صدمة على الرأس ، ضربة شمس ، أو  
التسمم .

هناك نوعان من الإغماء يجب معاملتهما  
معاملة مختلفة .





ريال سعودي

جوائز مسابقة باسم الكبرى

الجائزة الأولى : ١٥٠٠ ريال سعودي

الجائزة الثانية : ١٠٠٠ ريال سعودي

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي

شروط مسابقة باسم الكبرى (٢)

هذه المسابقة تتضمن ٤ أسئلة في كل عدد سؤال واحد فقط وعليك أن تؤثر بالعلامة (ـ) على الإجابة التي تعتقد أنها الإجابة الصحيحة للسؤال مع ملاحظة الاتي :  
● الأسئلة الأربعة سوف تنشر في الأعداد أرقام ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨

● يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولا تتمجل بارسال كل كوبون بمفرده

● آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١٦ فبراير ١٩٩٣ .  
■ ستعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ٩ مارس ١٩٩٣ .

كوبون اجابة السؤال الاول / المسابقة الكبرى رقم (٢)

عنصر فلزي ابيض رمادي ، قابل للطرق والسحب ، وليس له نشاط كيميائي ، ومقاومته للتآكسد والتاكل ، يستخدم نقيا ، او في اشابات في صناعة مواد وادوات المعامل ، والاسلاك الكهربائية ونقاط التماس ، والاسنان والمجوهرات ، وهو ...

الذهب □ الفضة □ البلاتين □

الاسم : .....

العنوان : .....

.....

صديقي القاري .. حتى تكون مجلة باسم هي المحلة التي تفضلها وتحب أن تقرأها دائما .. فاضى أدعوك لمعرفة رأيك فيما قدمته لك هذا العدد حتى يكون ذلك الرأي موضع اهتمامي في اعداد صفحات المجلة كل اسبوع وأنسى كل رغباتك التي تود تحقيقها من مجلة باسم ( ضع علامة [ـ] في المربع الذي يعبر عن رأيك في الباب )

باب أصـدقاء العـدد

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب هــلا بالأصـدقاء

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب نـور النـيرة

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب غـرائب مـن العـالم

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب عـلمـاء الغـرب

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب سـؤال وجـواب

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب أنبياء اللـه

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب مـوسـوعة بـاسـم

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب التـسـالي

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب إختـبـر مـعلـوماتك

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب الأمـثال العـربية

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب الحـكاياـت العـربية

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

باب عـالمـ الرـياضـة

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

قصة باسم

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

قصة بسـيوس

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

قصة نـيرة

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

قصة نـبيـهـة

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

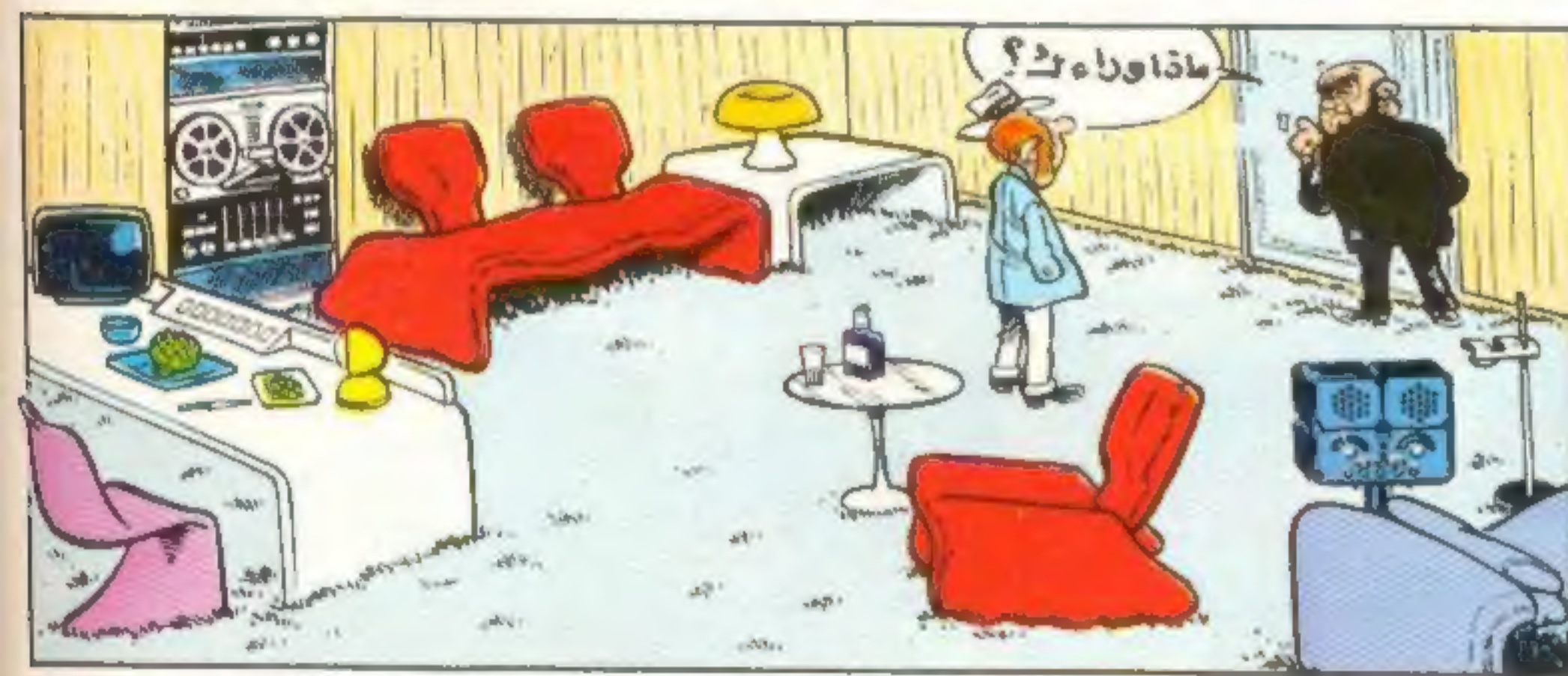
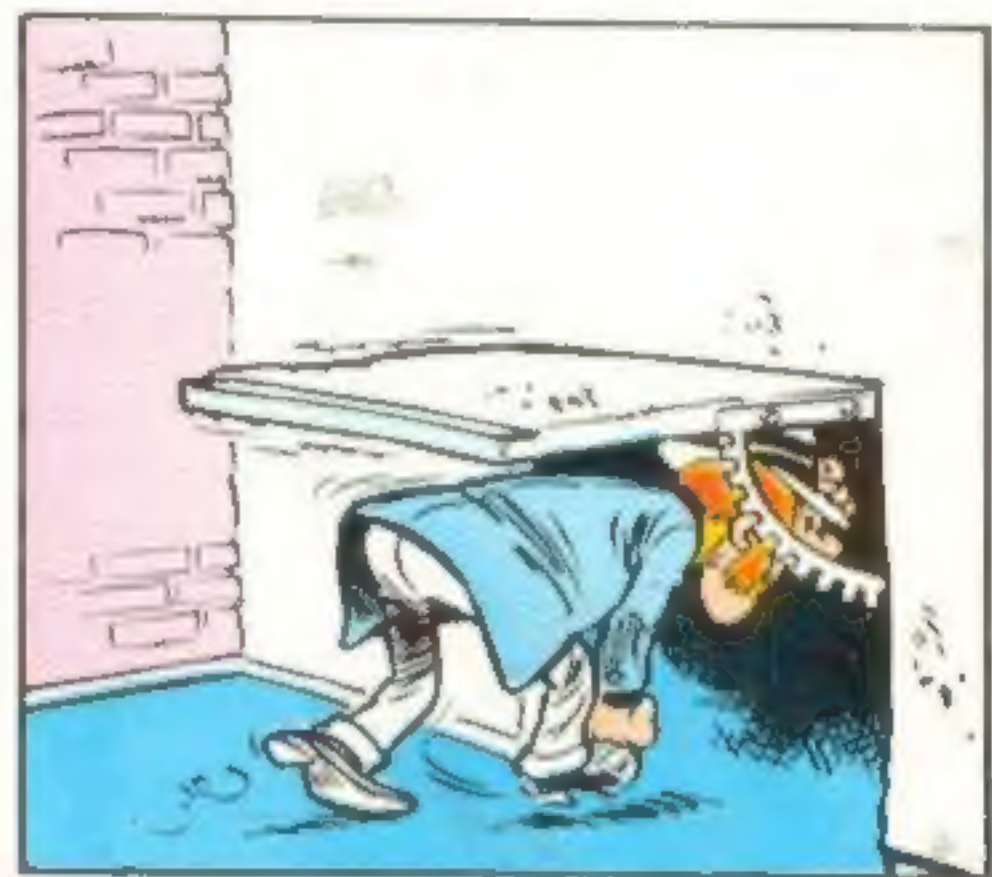
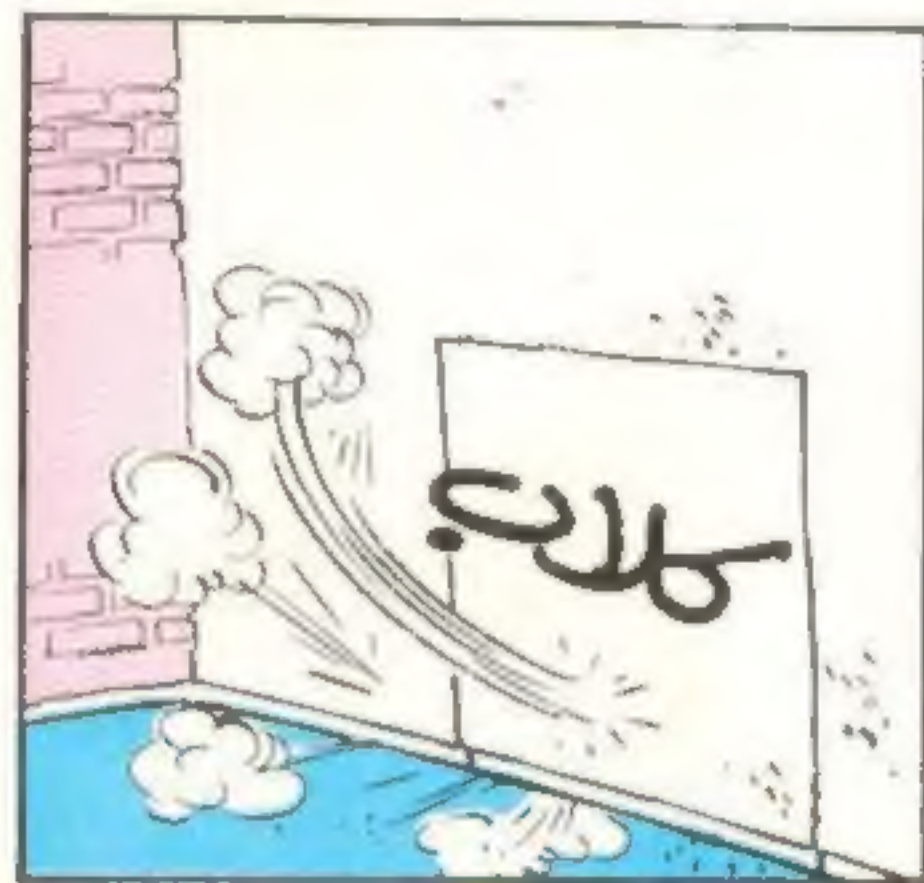
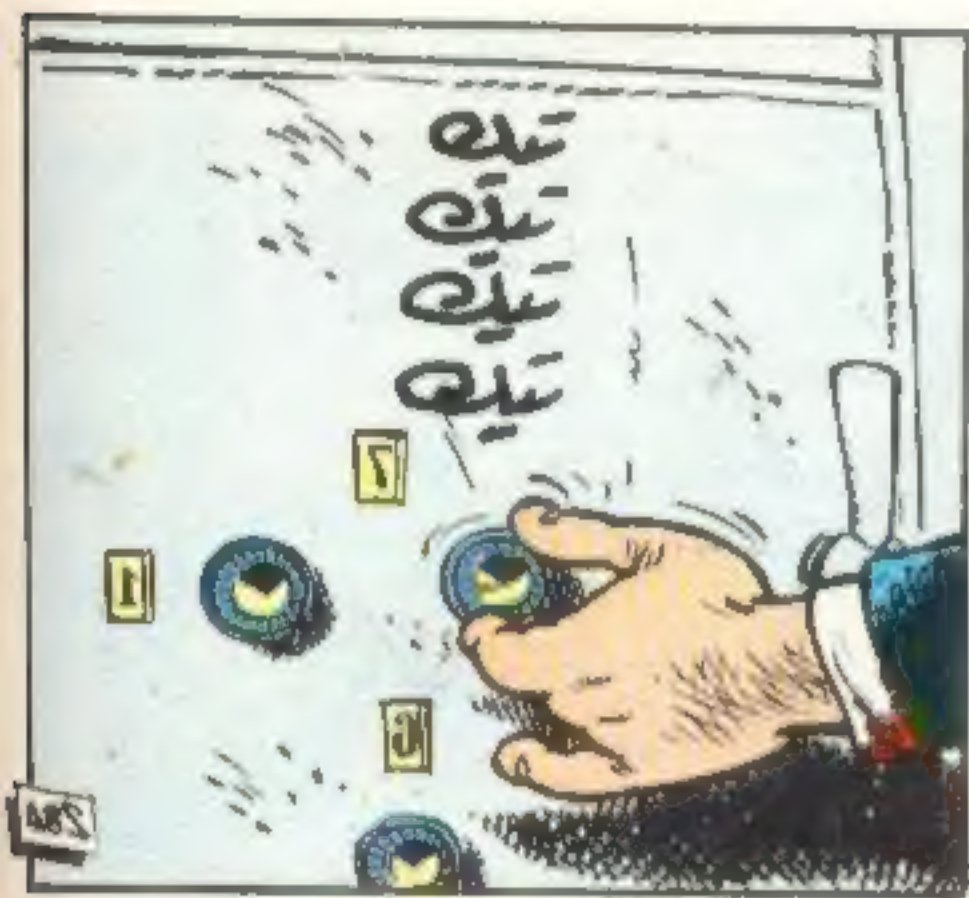
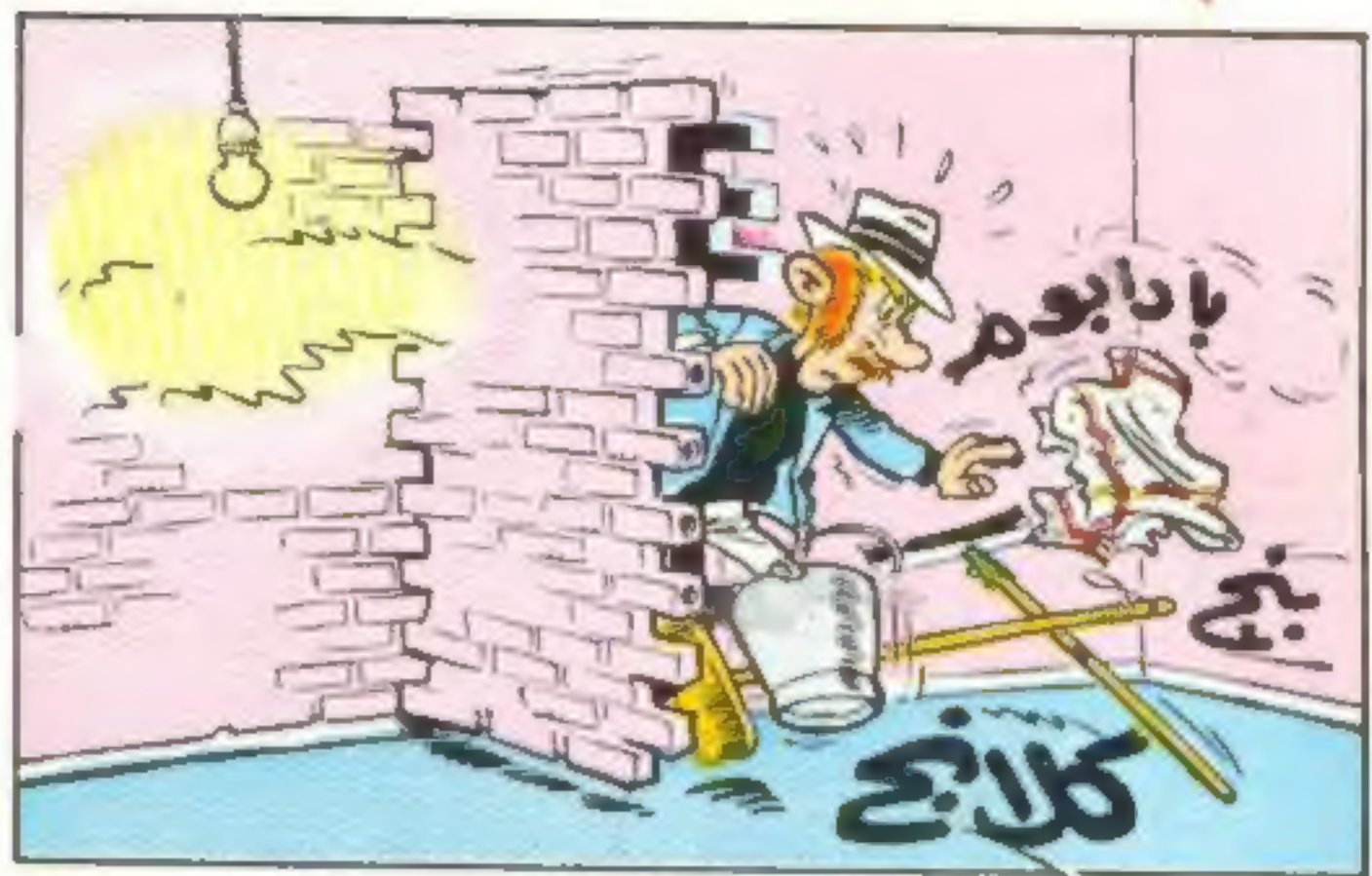
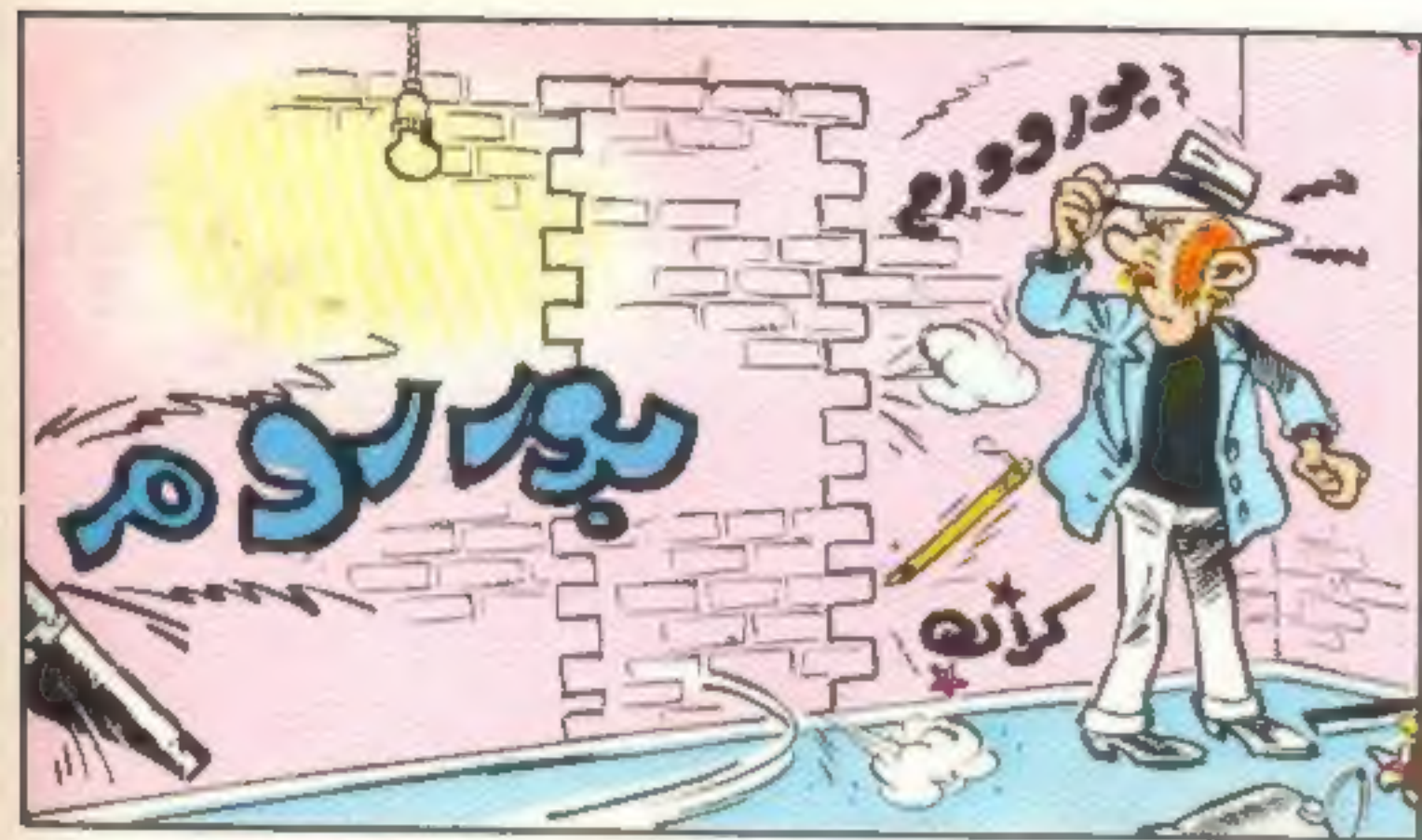
قصة حـمـود

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف

قصة مـن التـراث

□ ممتاز □ جيد □ مقبول □ ضعيف







## حكايات عربية



# اللسان الثاني

يحكيها : غنيمة عبيده  
رسوم : عبدالشافي سيد

يبحث عن مكان يأوي إليه ويحميه من البرد الذي بدا يتسلل إلى كل أطرافه ، ولمح « صخر » غارا على البعد فتوجه إليه ، وفي طريقه انتزع « شجيرة » وضعها على باب الكهف ليدفع عن نفسه المخاطر والبرد .  
جلس صخر داخل الغار يراجع نفسه ، ويحصى أفعاله ، وأحس لأول مرة بطعم المراحة لفقد غنيمة ، وأدرك المعاناة التي يشعر بها ضحاياه .

وبينما هذه الخواطر تطوف بذهنه وتترأى أمامه جاء الرجلان اللذان سلباه ما نهب ومعهما كل شيء ، جاءا إلى باب الغار وقد نال منهما التعب فجلسا بجانب الغار للمراحة والاكل وأشعلا نارا للتدفئة من برد الشتاء .

وفي هذه الاثناء تحرك صخر في الداخل فتحركت الشجرة نتيجة لحركته فراها احدهما فقال للآخر بعد أن هب مذعورا :  
- انظر .. هذه الشجرة تتحرك .  
وضحك رفيقه وهو يقول له :

- إنه الخوف لا أكثر ولا أقل ، ابتعد عن باب المغارة وأنا أجلس مكانك . عرف صخر أن الخوف قد تسرب إلى نفس اللصين خاصة أن المكان الذي به الغار تدور حوله حكايات وحكايات ، فقرر أن يستغل الأمر ويزيد من الخوف فحرك الشجرة ، وحين بان الذعر في

يحدثها عندما يبيع تلك الغنيمة ، وبينما هو غارق في أحلامه إذ بشابين على فرسيهما يحيطان به كما يحيط السوار بالمعصم ، وقبل أن يتمكن من الإمساك بسيفه أطاح احدهما بالسيف من يده ، وطعن الآخر فرسه طعنة قضت عليها وجعلت صخرا يسقط على الأرض ، وقبل أن ينهض فوجيء باحدهما يضع الرمح فوق رقبته ويصرخ فيه .

- من أنت ؟  
تذكر صخر أن اسمه يثير الرعب ووضح له أن أيا منهما لا يعرفه ، وحين يذكر اسمه سوف يهربان في الحال ، ولهذا صاح بصوت جهوري :  
- صخر - صخر - اسمي صخر - صخر .  
- ها ها ! صخر ! لا يبدو عليك فانت لين مثل الطمى ! ها ها !

فتح صخر عينيه دهشة وأراد أن يهجم على الشاب الذي يسخر منه إلا أن الأخير عاجله بركلة من قدمه أطاحت به على وجهه ، فنهض والغيط يملكه واندفع تجاه من ركله وهجم عليه فاسقطه من على حصانه ودارت بينهما معركة قوية .

أحس صخر أن الشاب على دراية بفنون القتال ، وأنه قوى الجسد متين وأن ضرباته موجعة ، وبدأت قواه تخور ، كما أن زميله يقف فوق فرسه رافعا سيفه مستعدا للتدخل إذا لزم الأمر .

أمسك الشاب بجلباب صخر من أعلى وبدا يهزه هزا عنيفا ، وشعر صخر أن نهايته قد قربت ولم يجد مفرأ من أن يتخلص من جلبابه

ويتركه بين يدي الشاب المهاجم ويفر هاربا بأقصى سرعة .

أخذ « صخر » يجرى على غير هدى ومن خلفه تتهادى اصوات

ضحكات الشابين وكأنها

تسخر منه ، وبعد أن

ابتعد مسافة كافية

بدأ

اتخذ « صخر » من السلب والنهب مهنة له واشتهر بأنه « فانتك » مبارز بالسيف والرمح لا يصمد أمامه أشجع الفرسان ، كما عرف عنه القسوة في الانتقام ممن يتعرضون له أو يحاولون القبض عليه أو يسعون إلى قتله اتقاء لشره . بهذه الصفات كان صخر مهابا من كل القبائل ، كما أن القوافل التجارية تخشى سطوته حين تمر بالمنطقة التي حددها مجالا لنشاطه ونفوذه لدرجة أن كثيرا من قادة القوافل يلجأون إلى الحصول على رضاه عن طريق تقديم الجزية له حتى تأمن القوافل طريقها وتنجو من النهب . وكان صخر يعيش في الكهوف والمغارات يحتمي بها ، كما كانت له عيون وأعوان ينقلون اليه الاخبار .

وحدث في أحد الايام أن خرج تاجران ببضاعة نادرة حملاها فوق بفلتين ، وحاولا قدر جهدهما إخفاءها عن العيون لكن الخبر تسرب إلى « صخر » ، فترى بهما رغم أنهما غيرا طريق السير المعتاد حتى يتجنبنا منطقة نفوذه .

وكانت مفاجأة كاملة وتامة للتاجرين حين وجدا صخرا أمامهما بسيفه يقطع عليهما الطريق ويصرخ فيهما أن يتركا ما معهما وينجوا بحياتهما ، وألقى الرجلان بالسلاح من أيديهما وسقطا من فوق فرسيهما لدى رؤيتهما « لصخر » وسماعهما لاسمه . وحين رآهما صخر يرتعشان خوفا طلب منهما ان يتجردا من الثياب ، ولم يشفع لهما توسلهما بأن الجو بارد وأن جسديهما لا يتحملان البرد .. وهكذا استولى صخر على كل شيء وترك التاجرين وحيدين في أسوأ حال .

سار « صخر » بالغنيمة قاصدا المنطقة التي يختفي فيها ، وأخذ يحصى الثروة التي سوف







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها